

عالمية



جورباتوف □ كول □ ميتزان □

الرئيسان الفرنسي والكوري يجتمعان

باريس - واس: اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس في باريس مع رئيس كوريا الجنوبية شون دو هوان الذي يزور فرنسا حالياً. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة شمال شرق آسيا. وكان الرئيس الكوري قد اجتمع في وقت سابق أمس مع رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك.

مقتل خمسة في اضطرابات جنوب افريقيا

جوهانسبرج - رويتر: قالت الشرطة ان خمسة اشخاص قتلوا واكثر من مائة اسيروا في مظاهرات عنيفة في جنوب افريقيا. وقد اجبر جمع من السود رجلاً ملوثاً بدماء على التراجع عن القفص الذي كان يربطه بالجرار حتى الموت.

اطلاق سراح جنيفر جينس

دبلن - ا.ب.ب: أعلن البوليس الايرلندي ان جنيفر جينس التي اختطفها ثلاثة رجال مسلحين منذ ثمانية ايام بالقرب من دبلن قد اطلق سراحها صباح أمس الأربعاء. وتحتجز جنيفر جينس في الاسيرة الايرلندية الثرية لرجل البنوك والاعمال. وأوضح البوليس انه التي القيد على ثلاثة رجال احدهم أثناء الليل والآخران صباح أمس الأربعاء.

قتل تجربة صاروخ سوفيتي جديد عابر للقارات

واشنطن - ا.ب.ب: فشلت مؤخرا تجربة لاختبار الصواريخ العابرة للقارات من احدث الانتاج السوفيتي وانفجر الصاروخ في قاعدة الاخلاق، صرح بذلك مسؤول امريكي طلب عدم الانصاف عن اسمه. وذكر الخبراء ان الصاروخ الذي انفجر ربما كان من طراز اس اس ٢٤ او اس اس ٢٥.

مع التشكيك في جدوى قمتها الثانية !

موسكو تعلن الفاء لقاء مايو بين شيفارد ناز وجورج شولتز

موسكو - رويتر: قال الاتحاد السوفيتي امس ان الفارة الجوية الامريكية على ليبيا جعلت من المستحيل عقد الاجتماع المزمع بين وزير الخارجية ادوارد شيفاردناز ونظيره الامريكي جورج شولتز.

وقال بيان حكومي قريء في نشرة الاخبار المسائية الرئيسية لقد جذرت القيادة السوفيتية من ان هذه الاعمال لا تفعل شيئاً سوى الاضرار بالعلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة. وسواء الحظ لم يلق هذا التحذير - كما اتضح اهتماماً في واشنطن وفي الواقع ان حكومة ريجن نفسها جعلت من المستحيل في الوقت الحالي عقد الاجتماع المزمع على مستوى وزير.

الخارجية: واثار البيان السوفيتي شكوكا في مصر اجتماع القمة الذي اتفق الرئيس ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف على عقده حينما التقيا في جنيف في تشرين الثاني نوفمبر الماضي. وكان السيد جورباتشيف ومسؤولون سوفيت اخرون قد قالوا مرارا في الايام الاخيرة ان موسكو تريد ان يعقد اجتماع القمة اذا كان سيسفر عن نتائج ملموسة.

وقال البيان «الحكومة السوفيتية تدعو امانة قاطعة العمل الذي ارتكبه الولايات المتحدة في حق ليبيا - وهي دولة ذات سيادة وعضو في الامم المتحدة». هذا وعلى الصعيد الامريكي اعرب البيت الابيض عن اسفه كما ندد بالقرار الذي اتخذه الاتحاد السوفيتي بغلاء لقاء كان من المقرر عقده بين وزيريه خارجيه الدولتين العظميين في منتصف شهر مايو في واشنطن بسبب الفارة الامريكية على ليبيا.

وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بقوله «اننا نأسف للقرار السوفيتي ونعتبر ان ذلك خطأ». وان هذا القرار يدل على موقف الاتحاد السوفيتي من مسألة الارهاب الدولي الهامة. كما يدل ايضا على تعهدهم بالعمل بصورة بناءة في المسائل التي ستدرج في جدول الأعمال للقائه الامريكي السوفيتي ومن بينها خفض الاسلحة فضلا عن الامتثال للقانون.

في ثالث هجوم من نوعه خلال شهر: خمسة صواريخ محلية الصنع اطلقتها الجماعات اليسارية اليسارية على قاعدة امريكية قرب طوكيو

طوكيو - كونا: بينما كانت سلطات البوليس في طوكيو تعزز تدابير الامن في المناطق الحيوية بسبب التهديد بالعنف من جانب جماعات المتطرفين. وكانت جماعات اليسار المتطرف قد اقسمت بانها ستستلم الاحتفالات الحكومية بمناسبة مرور ٦٠ عاما على اعتلاء الامبراطور ميرو هيتو للعرش في ٢٩ ابريل وقمة الدول الصناعية المقر عقدها في مطلع شهر مايو المقبل. ويعتقد البوليس ان الصواريخ التي اطلقت على قاعدة يوكونا قد اقيمت من شاحنة وجدت على بعد حوالي ١.٥ كيلومتر خارج القاعدة وكانت السيارة مشغلة عندما وصل رجال الامن الى مكان الحادث. وذكر كذلك ان القذائف الصاروخية كما يبدو اطلقت بجهاز توقيت عن بعد.

بينما كانت سلطات البوليس في طوكيو تعزز تدابير الامن في المناطق الحيوية بسبب التهديد بالعنف من جانب جماعات المتطرفين. وكانت جماعات اليسار المتطرف قد اقسمت بانها ستستلم الاحتفالات الحكومية بمناسبة مرور ٦٠ عاما على اعتلاء الامبراطور ميرو هيتو للعرش في ٢٩ ابريل وقمة الدول الصناعية المقر عقدها في مطلع شهر مايو المقبل. ويعتقد البوليس ان الصواريخ التي اطلقت على قاعدة يوكونا قد اقيمت من شاحنة وجدت على بعد حوالي ١.٥ كيلومتر خارج القاعدة وكانت السيارة مشغلة عندما وصل رجال الامن الى مكان الحادث. وذكر كذلك ان القذائف الصاروخية كما يبدو اطلقت بجهاز توقيت عن بعد.

اتفاقية كويتية يمنية لبرنامج العمل الثقافي

صنعاء - واس: وقعت امس كل من الجمهورية العربية اليمنية دولة الكويت في صنعاء على برنامج العمل الثقافي للاتفاقية الثقافية بين البلدين.

وتنص الاتفاقية على تقديم عدد من المنح الدراسية للدراسات العليا والجامعية والمعاهد الفنية المهنية بعد المرحلة الثانوية والمعاهد التدريبية بالإضافة الى تبادل الخبرات في مجال التعليم الفني والمهني واعادة وتدريب المعلمين كما تقدم اليمن لدولة الكويت عددا من المنح للدراسة الجامعية.

صورة خبر



إيرلندا الجنوبية - ١٦ ابريل - اب: السيدة الايرلندية جنيفر جينس في صحبة زوجها وذلك بعد ان اخرج عنها مختلفوها الذين احتجزوها في طريق وتروا في دبلن. وقد جاء الاخراج عنها بعد ان حاصر البوليس مقر المختطفين طيلة ليلة كاملة حتى استسلموا □

تبرئة ضابط بحري يوناني من تهمة جاسوسية

بيروس / اليونان / رويتر: برئت ساحة ضابط بحري يوناني امس من تهمة الجاسوسية بناء على اعترافات دبلوماسي سوفيتي لجا الى الولايات المتحدة من اليونان. وبرت محكمة بحرية اللقنات - كورناتور فاسيليس سيربيسيوس / ٣٥ عاما / بعد ان قال ممثل الادعاء انه يشعر بان الدليل ضده لم يكن كافيا. وقال الضابط في بيان الى المحكمة ان مهلي السياسية كانت دائما يسارية. ولكنه اضاف قوله انه لم يكن ابدا جاسوسا.

مقتل ١٠ اشخاص بقنبلة في دار للسنيما بتالاند

باتوك - كونا: ذكرت الشرطة التالندية امس ان عشرة اشخاص قتلوا وجرح سبعة اخرون في انفجار قنبلة باحصى دور السينما في بلدة تقع الى الشمال من هانام بيرد اسما. واضافت انها تواصل التحقيق لمعرفة الجهة التي تقف وراء الانفجار. ويعتقد انها تصفية حسابات بين مهربي المخدرات حيث تشير المعلومات المتوفرة لدى الاجهزة الامنية الى اشتراك حوالي ثلاثة الاف عائلة في تلك البلدة بعمليات تهريب وتجارة المخدرات.

قبول تشدد اجراءات الامن بعد موجة انفجارات

اسلام اباد - رويتر: قال دبلوماسيون غربيون امس ان السلطات الاقتصادية شددت اجراءات الامن بدرجة كبيرة في كابول بعد اندلاع موجة من الانفجارات بالعاصمة والعشر على نحو ٢٠ قنبلة في مبنى سكني سوفيتي. واضاف الدبلوماسيون قولهم انه تم نشر جنود ورجال من الشرطة السورية عند كل الطرق الرئيسية لتفتيش السيارات والحافلات بحثا عن شواهد مسلمين يحلون متفجرات. ويبدو ايضا ان تشديد الامن - الذي انهي فيينا فترة سكن سادات المدينة - انشاء فصل للشباب بسبب قلق تجول المجاهدين المسلمين هناك مرتبطا بعدة مناسبات عامة تقوم بالاعادة لها حكومة كابول التي يساندتها الاتحاد السوفيتي.

اغلبهم من الديمقراطيين مجموعة من النواب تطالب ريجن بتأكيد احترام سولت ٢

واشنطن - ا.ب.ب: ذكر اسمه ان غالبية مستشاري الرئيس ريجن يوصونه بعدم احترام الحد الأدنى للتصديق عليه في سولت ٢. وقال ريجن ان الديمقراطيين الذين ينادون بتأكيد احترام سولت ٢ هم من الديمقراطيين الذين ينادون بتأكيد احترام سولت ٢. وقال ريجن ان الديمقراطيين الذين ينادون بتأكيد احترام سولت ٢ هم من الديمقراطيين الذين ينادون بتأكيد احترام سولت ٢.

تهديدات قنابل تجبر على اخلاء خمسة مبان في واشنطن

واشنطن - رويتر: قال متحدث باسم البوليس ان تهديدات قنابل ابلغت لخمس مبان في وسط واشنطن امس مما أدى الى اخلاء العاملين عنها. واضاف قوله ان تفتيش المباني لم يسفر عن العثور على أية قنابل وان من بين المباني التي تلقت التهديدات مبنى يضم مكتب رئيس البلدية ومبان تضم مكتب صحيفة نيويورك تايمز في واشنطن ومكتب رويتر ومجلة تلفزيونية محلية.

اوريس

اوريس القم الذي سلكه ان توب

اوريس القم الذي سلكه ان توب

اوريس القم الذي سلكه ان توب

اوريس القم الذي سلكه ان توب

اوريس القم الذي سلكه ان توب

اوريس القم الذي سلكه ان توب

رسالة الى ابني

يقام: فهد بن ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم

ابي الغالي انش الله وحشتك في قبرك وثبتك عند السؤال .. وامدك باجر الصابرين والمؤمنين والشهداء والصالحين وحشرهم مع عباده المؤمنين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. اكمل اجتمع شملت افكاري وهي مني تشجيع وعلى تشجيعه الامور وتنشيطه فلا اجد منها مخرجا إلا الدعاء لك وهو دعاء من امرنا الله سبحانه وتعالى به وارجو ان ينالك ما سعت من دعاء من افواه كثيرة كبيرة وصغيرة غنية وفقيرة تعرفك ولا تعرفك فهي لنا الصبر ولك منها الاجر والثواب. سيدي القلب الحاضر

انت في ذهني حاضر معنا بآياتك الحانية ورايتك الشاملة للفرق قبل الغنى للصغير قبل الكبر للمحتاج قبل الواحد ومع إيماني الكامل بالله تعالى ويقيني بالقدار والإيمان بفضاء الله والاحتكام لأمره والصبر عند الصدمة الأولى إلا ان ما حدث من هول المفاجأة كان لي أكبر من ان اتحملة انا وإخوتي وأهلي واصدقائي ومحبيو الكثيرين الذين تعرفوا والذين لا تعرف ومع إيماني بان الموت حق مشهور وطريق ماوراء ولكن نحن في هذا الزمان اشد ما نكون حاجة فيه إلى مثل آياتك وحضنتك وعظمتك وتوجيهك ورايتك. انا اعرف انك تركه المحج حياتك فقد كنت مدرسة كبيرة لاحدود لأجلها ولا تحديد لسهعة فقد كنت في مثل سعة الأرض ورحابة الصدر وكنت استقدا في هذه المدرسة للأخلاق الفاضلة والمبادئ الحميدة وداعيا إلى سبل الحق والخير ومحاميا عن حقوق الضعفاء والمحترمين ناصحا امينا للكبير والصغير والغني والفقير قمة في صلة الرحم وجمع الفضل.

كنت يسديدي اود ان انهل من هذه المعرف الحكيمه والمثل العليا. اننا بخارجة إلى مثل هذه المثل والحكم والدروس ولكنت يسديدي رحلت قبل ان تكمل الدرس. فما احوجنا في مثل هذه اللحظات إلى اخذ العبرة بمثل هذه الدروس القيمة والأفكار الحميدة والتصرفات الرشيدة والمثل العليا وقد كنت لها نعم المثل والمدرس والمعلم. دار كل ذلك في ذهني وانا استعيد من وقع المفاجأة وهو المصعب كيف كان تعاملك معنا جميعا ولعل لا انسى درسا واحدا من دروسك الحانية ونصائحك النبوية والرازد القوي الذي كان لنا جميعا عوناً على هذه الحياة لقد كانت تلك اللحظات التي عزمت فيها وأخي منصور على السفر للولايات المتحدة للدراسة الجامعية منعظا في مسار حياتنا الدراسية فقد كان نصحتنا لنا ودرسك الذي رويته لنا في كلمات بسيطة ازود الدروس وانصعها بيضاء واكثرها إيضاحا. وتلك الكلمات اكبر واروع من جميع المحاضرات التي تلقيناها بين جدران الجامعة قلت لنا يا ابي ولن ننسى ذلك القول: «يا بني ان الناس صفان كثر فيهم الابيض والاسود فالأبيض ناصع البياض يؤثر فيه ابي بقعة تظهر عليه مهما كانت صغيرة في حجمها وقد تصعب إزالتها اما الثوب الاسود فقد لا يتضح فيه الانساج ولكنه يسير في عبايه ولا يظهر عليه ذلك فكفونا دائما كالثوب الابيض». كانت هذه الرسالة الشفهية المقتضية درسا عظيما لنا في حياتنا ونبراسا كبيرا لنا سرنا على هداية في تعلمنا مع مجتمعنا.

ابي الحبيب لقد كان الدرس الذي اشرت إليه انفا درسا خلتنا لنا ولكنت استمعك العذر لان درسا من دروسك الكثيرة صعب علي فهمه في حينه لقد كنت اعجب واعجب كثيرا لما تجهد به نفسك من زيارات متعددة حينما تتواجد في أي مكان من مدن المملكة وإثني لأحد مفكرتي اليومية تضيق بالاسماء والمواضيع لعشرات المنازل التي تزورها مع تباعدها وكنت تهتم بالصغير قبل الكبير والمحتاج قبل المقتدر. لقد كنا نعجب من عدد المبسات التي استطعت ان تزورها في يوم واحد والخواطر الكثيرة التي جبرتها أثناء تواجدك في أي مكان. كنا ونحن ابنوك وكثير من اقرينك واصدقائك نخشع للاعذار حتى لا تكون معك لاننا نشعر بان ما تقوم به فوق طاقة البشر. فإن زيارة عشرين بيتا في اليوم وتناول القهوة وبخول منازل هؤلاء الرجال هو نوع من الأعمال الشاقة التي كنت تجد سعادة كبيرة في أداء واجبك وكنت حينما تتواجد في الرياض لمناجاة مشاريح المنطقة تأخذ من وقت راحتك الكثير جدا لتزور كبيرا

البقية ٢٦

إعلان

رؤية الوفاء النموذجية

أن تعلن لأولياء الأمور الكرام

عن

بدء التسجيل في الروضة

للعام الدراسي ١٤٠٦-١٤٠٧ هـ

فعلى الراغبين في تسجيل أطفالهم البدء في

مقاعدهم .. علما بأن وسائل النقل متوفرة في الروضة.

المقر: العليا. خلف مستشفى الهلال الأحمر
للاستفسار: هاتف ٤٦٥٠٢٦٢ والبريد الإلكتروني
مع تحيات / لجنة الروضات

ORIS
Styling from Switzerland
اوريس

مجموعة من النواب تطالب ريجن بتأكيد احترام سولت ٢

صورة خبر

اسألوني



عبد العزيز الجاسر مدير ادارة الفنادق

٥٥ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقل المعرفة. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نبحت عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون ان نخلف القاري مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

٥٥ ننقل رسالتكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني. وسنحاول اجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

شهادات مقبولة

- ١ - القاري: محمد الحميدي - والقاري: م. ن. ك. يسألان: هل الشهادات التالية مقبولة في جامعة الملك سعود وهي:
 - ١ - دبلوم التمريض من كلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة.
 - ٢ - شهادة معهد المعلمين بسلطنة عمان؟
 وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بجامعة الملك سعود.
- ٢ - جواب:
 - ١ - تقبل جامعة الملك سعود دبلوم التمريض من كلية الطب بجامعة عين شمس كمؤهل للقبول بكلية العلوم الطبية المساعدة.
 - كما تقبل الجامعة شهادة معهد المعلمين بسلطنة عمان للقبول بكلية التربية في اقسام (علم النفس - التربية البدنية - التربية الفنية).

واجبات ادارة الفنادق

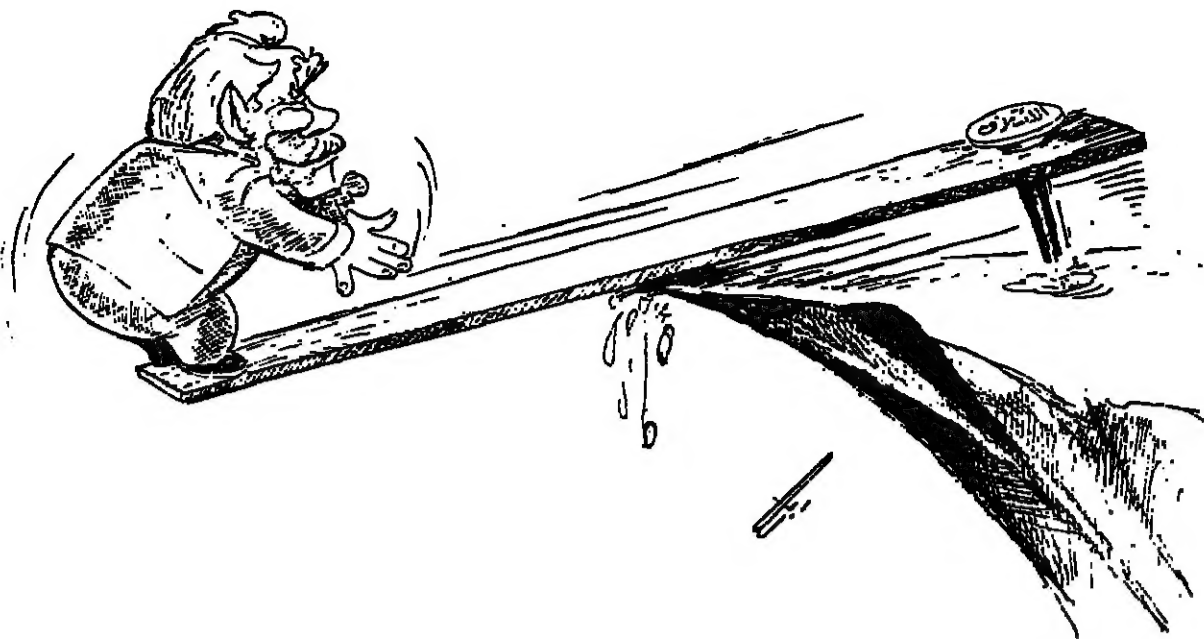
- ١ - القاري: عبد العزيز النومي - يسأل قائلا: تعتبر وزارة التجارة مسؤولة عن الخدمات الفندقية من حيث الاشراف والترخيص هل يمكن اعطائي نبذة عن نشاط واجبات الجهة المسؤولة عن الفنادق في المملكة؟
- ٢ - قد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بوزارة التجارة.
- ٣ - جواب:
 - ١ - تعتبر ادارة الفنادق بوزارة التجارة حسب النظام الجهة المسؤولة عن تنفيذ احكام نظام الفنادق بالمملكة وتنفذ هذه الادارة بالمسؤوليات والنشاطات التالية:
 - ١ - اقتراح منح تراخيص تأسيس وتشغيل الفنادق.
 - ٢ - اقتراح الدرجة او الفئة التي يصنف فيها كل فندق وكذلك اعادة النظر في التصنيف كل سنة.
 - ٣ - اقتراح قوائم لاسعار الاقامة لكل درجة او فئة من الفنادق.
 - ٤ - وضع برامج تطوير الفنادق بالمملكة والنهوض بمستواها واجراء الدراسات اللازمة المتعلقة بذلك.
 - ٥ - حصر وتصنيف الفنادق الخاضعة للنظام.
 - ٦ - تحديد الشروط اللازمة لمنح الترخيص.
 - ٧ - اقتراح انشاء معاهد للمهن الفندقية بالتعاون مع الجهات المختصة.
 - ٨ - تحديد اسعار المبيت والوجبات والخدمات الفندقية.
 - ٩ - تعيين نوع ومستوى الخدمة التي تلتزم الفنادق بتقديمها.
 - ١٠ - توجيه الفنادق باتباع التعليمات اللازمة لحسن انتظام العمل بها ورفع مستواها وتنسيق علاقاتها مع الجهات المختصة.
 - ١١ - الرقابة والتفتيش على الفنادق.
- ٤ - محمد فريد وجدي
 - ١ - القارئ: فورة العابد - تسال قائلة: من هو الكاتب محمد فريد وجدي صاحب «دائرة معارف القرن العشرين»؟

محمد فريد وجدي

محمد فريد وجدي كاتب مصري ولد عام ١٨٧٨ - وتوفي عام ١٩٥٤م عمل في حقل الصحافة وتولى رئاسة تحرير مجلة «الازهر» عشر سنوات ونيفا: أشهر أثاره «دائرة معارف القرن العشرين» ومن مصنفاته أيضا «صفوة العرفان» وهو تفسير موجز للقرآن الكريم ومجموعة الرسائل الفلسفية، و«مقد كتاب الشعر الجاهلي لطف حسين» و«الذنية والاسلام».

● المجلة / يعلن سعد عبدالله المطيري عن فقد رخصة قيادة رقم ٥١٣ تاريخ ١٦/٢/٨٥ - صادرة من مرور المجمعة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر.

● الزايفي / يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز الهديب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٢٤٠٧ تاريخ ١٦/٢/٨٥ - صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الزايفي وله الشكر.



الركود الحضاري.. علة أم عرض؟

بِقلم: محمد جاد البنا

رمح الله الرجل فقد عاش يتحدى التشاؤم ويتحدى المأثم والخذاع وكل ما يرمز اليهما او يشير.

وتعود الى ضوء الشمس لتتخذ مكانا عليا على كتفها مثلما فعل العقاد

الشمس يا صديقي الذي داعيني باني امشي الهويني تحت سياطها وكأنني لا أشعها هي مخزن الضوء. والضوء كما لا يخفى يحمل معنى الاشراف والتفتت ومما قمت التفتت والاشفاق والحيوية الصائبة. وما دمتا تعيش الحياة بجلوها ومرها فلا مفر من ان تتقابل وتغني في احلك الاوقات عيوسا واشدها عمدة. ودعك من الذين يفضلون اوكار الخفافيش وجحور الاناعي حيث عيوس الظلام. وعضة الليل البهيم. حبا لهم انهم يفضلون بجزيرات البياض والوضوح والتشاؤم والقلق بكل ملحوتها على انهار الامل الدافق. والاشفاق الصبور.

ولعل الذين قروا (همزة على السطر حتى لا يزعج الاصدقاء في قسم التصحيح) في بيتي. للاستاذ عباس محمود العقاد استمتعوا مثلي بكنيات الضوء وهي تشع بين كلماته نتيجة انبهاره بجلال الشمس التي كانت تنساب في رفق الى دارة الثامنة على كتب الصحراء في اطراف القاهرة.

وفي ذلك اشارات غير خفية الى مفتاح شخصية العقاد وما كان يتمتع به الصالح من كليات التفاؤل والصرامة والشجاعة والوضوح والقدرة على التمسك بالواقع والوعي الواسع لبسمة الحياة واطلالة النور الحنون بين جوانبها.

فستل علة على غيرنا نسترجع ذكريات الماضي الذي كان. ولا نحاول غزو المستقبل الذي سيكون.

ولا ريب ان الفساح الحقيقية للجنة من حالة الركود الحضاري التي تمر بها الأمة يتوقف - كما قال

سزكين - على وجود المثقف الحقيقي والعلامة ذوي المكانة. فسنل علة على غيرنا نسترجع ذكريات الماضي الذي كان. ولا نحاول غزو المستقبل الذي سيكون.

ولا ريب ان الفساح الحقيقية للجنة من حالة الركود الحضاري التي تمر بها الأمة يتوقف - كما قال

سزكين - على وجود المثقف الحقيقي والعلامة ذوي المكانة. فسنل علة على غيرنا نسترجع ذكريات الماضي الذي كان. ولا نحاول غزو المستقبل الذي سيكون.

ولا ريب ان الفساح الحقيقية للجنة من حالة الركود الحضاري التي تمر بها الأمة يتوقف - كما قال

عن هذه البهجة الحضارية تحدث العلامة فؤاد سزكين منذ اعوام قليلة مضت (جسدي الأول ١٤٠٣ هـ - تقريبا) في المركز الاعلامي بالرياض

ويركز على نقطتين اساسيتين في هذا الصدد اثناء حديثه عن تاريخ الحضارة والعلوم عند المسلمين.

اما النقطة الاولى فقد اشار فيها الى الموقف التشكك والتمشك والذي يتناه البعض ممن اشروا اليهم حينما يفقدون المقارنة بين المجتمع الاسلامي والمجتمع الغربي من حيث الفروق الهائلة بين المستوى العلمي والتقني في المجتمعين.

يقول سزكين: «ان معظم هؤلاء يؤمنون ايضا مطلقا بقوة العلوم التجريبية ومنهم من لا يرى ناسا في بعضهم لرفق مستوى المجتمع في تجريبه عن الدين والعقيدة والتوجه المطلق نحو العالم الغربي».

والواقع ان هذا التشخيص دقيق وسلم من الناحية الموضوعية مادام هؤلاء (البعض) ممن اشار اليهم سزكين واقعين تحت تأثير عقدة الخوافة تلك العقدة التي ماثلنا نحن العرب والمسلمين - نعانى منها تحت تأثير اسباب مباشرة او غير مباشرة. ويبدو اننا سنظل نعانى منها - وان تظاهروا احيانا بغير ذلك - الى امد بعيد مالم تعد الثقة الى نفوس ابناء الاسلام من جيل الحضارة الراكدة.

وتعود الى العلامة سزكين لنتابعه وهو يصف الحالة ويشخص المرض مشيرا الى ان تيار الانبهار بالغرب الى حد الانقلاص من أسر الدين والعقيدة كان قد بدا يتبلور في بعض البلاد الاسلامية منذ اوائل القرن العشرين. ونحن اصحابه انهم وجدوا العلاج الصحيح لقيام مجتمع جديد ولكن بعدما مضى ما يقرب من قرن بدا الشك يساورهم في صحة ذلك وتحول اليأس وخيبة الامل - عند الكثيرين - الى عقدة نفسية أدت الى النفور من كل ما تمسكوا به في تجربتهم الاخيرة. بل واحيانا الى الانتقام منه. الامر الذي يسر اسبابا اخرى للشيوعية لتعميدها كمنقذ نهائي في اعتقادهم.

وهذا كلام جميل ونصف. وتوصيف صحيح ونقي. ولكن يبدو ان العلامة سزكين غفل عن الجانب الآخر للصورة حينما وجد بعض هؤلاء الياسين أو الذين تسرب اليهم اليأس الموروث. وجدوا ان لا مفر من العودة الى التمسك بعصرى الدين والعقيدة بعدما جربوا ما جربوا خلال ثلاثة ارباع القرن فادركوا ان ما حصده من نتائج هذه المدرسة او هذا الاتجاه لا يعدو ان يكون قبض الريح وحرث البحر.

لقد عاد معظم شباب الاسلام الى منابع الاصلية في محاولة للارتواء وطرد جفاف العيش الذي طال. بل لقد أدى بهم الامر الى النبالغة في هذا الارتواء الى الحد الذي جعل الناقمين

بين الوهم والظلم

سألني مداعبا: - تمشي الهويني تحت وهج الشمس وكانت لا تشعها... فقلت مداعبا ايضا: - وكيف أخشى من ولدت في احضانه، وعشت في كنفه وبين يدي. وعيني ترون دائما الى ضيائه. مع الشمس ولدنا. ومع الشمس نعيش. وكلما غابت انتظرونا مع الصباح اوبتئنا من جديد.

قال: وكان الشمس تشعها؟ - ولم تشعني وهي لا تخشى غير خالقها... إنها تانس الى فتنش علي غلالة من غلاتها وكانها تعرف اني عاشق لها وصديق!

وانتهدت المداعبة عند هذا الحد. وودعت الصديق عائدا الى مكتبي حيث المكيف، والهواء البارد. وكنت على وشك ان اقول «الطازج» ولكنني عدت فامسكت به فمن أين «الطازج» وهو يدخل في جوف المكيف طازجا ليخرج ملفوفا في برودة ناعمة. ولكنها كالأفعى قاتلة مع انها ناعمة المماس كالشعر الحرير الذي يهيفه على الخدود النواضر ويرجع بطير كما قال عبدالطيم.

مايلنا تركنا الشمس الى نغومة الهواء البارد... يبدو انها المعاني المتعاكسة يستدعي بعضها بعضا فتتدفق متلاحقة.

وتعود الى الشمس تلك الصديقة القاسية لنحسد من تحت اقدامها الضوء وتترك في صدرها وهج الظهيرة وشواطئ النار المرسلة. وسبحان الله خالقنا وخالق الشمس وخالق كل شيء... جعلها محبوبة

قرار تصفية شركة هـ آدن انترناشيونال السعودية المحدودة

قرر الشركاء في شركة هـ آدن انترناشيونال السعودية المحدودة بالاجماع في ١٨/١١/٨٨ الموافق ١٧/٢/٨٥ تصفية الشركة وفقا لنظام الشركة المصنفة الزاوية في الدار الحادى عشر من نظام الشركات وتعيين المحاسب الفاضل عطا محمد السوك مصفيا للشركة وتوقيع كافة التصاريح والسلطات اللازمة لإنجاز أعماله.

وعليه يرجى من له مطالبة على الشركة أو عليه حقه لها ان يقدم بالمستند المزمع لطالته الزاوية في مدة عليه الى مصفى الشركة على العتراء التالي في مدة أقصاها ستة اشهر من تاريخ ١٨/١١/٨٨م علما بان الحق في مطالبة تزد بعد ذلك التاريخ سوف لا ينفذ في البراءة والبرهان

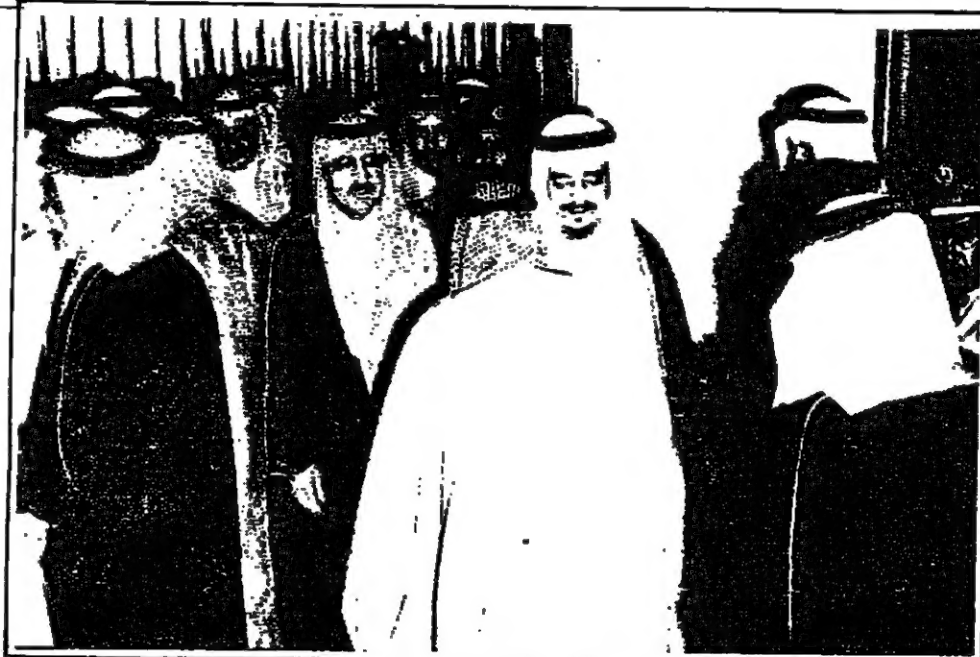
مكتب عطا محمد السوك - محاسبون وناشرون - ص. ب ٢٥٨٩٦ الرياض ١١٤٧٦



حين تقاتل القلوب ما يسمى بالعلاقات الإنسانية ليست وليدة العصر الحديث بل منذ ان وجد الانسان... واجب ان يعيش في اطار من الوثام والطمأنينة... لان نمو العلاقات بين القريب والبعيد والصديق والصديق... والمواطن مع اخيه المواطن بل هناك دائرة اوسع وهي العلاقة بين المسلمين بعضهم مع بعض كل هذا يزرع القوة والثقة والاحترام للمجتمع بكل طبقاته...

ان التواضع وخشع الجناح لآخواتك... وزملائك واقاربك يدل على العقل الرزين والاعتراف بحقوق الآخرين... اما بالنسبة للارتقاء فهذا واجب ديني... يرضى فيه الله عن المحسنين... ويغضب سبحانه على المسيئين عندما تكون علاقة الانسان مع اخيه الانسان حميمة يخيم الأمن والاستقرار والسعادة على هذا البيت... ويلتقون تحت مظلة الحب والوفاء... ويحسون بنعم الله ورغد العيش... واذا كانت الأسرة تعيش قلقا من أي مصدر من أفراد الأسرة أو المجتمع... فان حياة هذه الأسرة جحيم لا يطاق... ان العلاقات الإنسانية... وتتمتع بها بين أفراد البشر جزء من الأهداف الإسلامية التي تحث على الترابط والتراحم... وما أكثرها نعمة الله عليكم ان كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحت بئتمت اخوانا.

وصول جلالة الملك المفدى إلى الرباط في صوم





□ سمو نائب رئيس الحرس الوطني يدي توجيهاته للمسؤولين في الحرس استعدادا لحفل الافتتاح



□ الأمير بدر ومرافقه في جولة على إحدى الوحدات السكنية



□ سمو الأمير بدر والحضور يستمعون لشرح لجسم المشروع من المهندس المتدبل

بعد جولة سموه ظهر أسس على مشروع اسكان الحرس الوطني بحشم العان ..

لأمير بدر بن عبد العزيز؛ توميرات ودعم جلالة الملك ومتابعة واهتمام سمو ولي العهد كات وراؤ إقامة هذا المشروع الهام لمشروع يحتوي على ٥١١١ وحدة سكنية .. ويتسع لـ ٥١ ألف نسمة .. سموه للصحفيين؛ عليكم بطرح القضايا الوطنية والإجتماعية لخدمة الوطن والمواطن ..

الاستعداد للحفل الكبير الذي يشرفه صاحب الجلالة الملك المفدى الذي سيفتح المشروع قريبا. ● الأمير بدر ركز في حديثه مع الصحفيين على أهمية طرح القضايا الاجتماعية والكتابة عنها لمصلحة الوطن والمواطن.

وقال سموه ان هذا المشروع تم بتوجيهات ودعم صاحب الجلالة الملك المفدى ومتابعة شخصية واهتمام من سمو ولي العهد الأمير لاسكان منسوبي الحرس وأبنائهم في مساكن حديثة روعي ان تكون على أحدث النظم العالمية مشيرا الى ان تلك الخطوة اتت لتتماشى مع التطور العظيم الذي تشهده المملكة في كافة المجالات لرغبة المواطن وسعادته وكان سموه قد قام ظهر أمس بجولة على المشروع تفقدا خلالها كافة المرافق وأطلع بنفسه على نماذج على الطبيعة تمثل مساكن منسوبي الحرس من رتبة جندي وحتى آخر الرتب العسكرية وقد قسمت هذه المساكن على ثلاث فئات، كما تجول سموه على المسجد الجامع الكبير في المشروع وكذلك قصر الافراح والمسلخ ومجلب الفم وقد أبدى سموه إعجابه الشديد بما شاهده وقد رافق سموه في الجولة التي شارك فيها عدد من ممثلي الصحافة المحلية ووكلاء الحرس الوطني، معالي الأستاذ عبد العزيز علي التويجري وكيل الحرس الوطني وعبد الرحمن السبيط وكيل الحرس للشؤون الفنية وعبد الرحمن الشنري مدير العلاقات العامة بالحرس الوطني. وقد تناول الجميع طعام الغداء مع سموه في مكان خاص بالمشروع.

□ كتب / عبد الله الكثيري. اعرب صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني عن سعادته وأرتياحه بمشروع اسكان حشم العان الذي اقامه الحرس الوطني لاسكان منسوبيه بمدينة الرياض.

وصف المشروع

يقوم الحرس الوطني ببناء مدينة سكنية متكاملة تتكون من ٥١١١ وحدة سكنية تتسع لأكثر من ٥١٠٠٠ نسمة. ويغطي هذا المشروع التعموي مساحة ٧,٤ مليون متر مربع حيث سيشتمل على جميع المرافق العامة كالطرق وشبكات التصريف والكهرباء والمياه والهواتف بالإضافة الى التجميل والتشجير ويتم تنفيذ الأعمال جميعها على اساس تسليم المفتاح مما يعني انه سيتم تزويد جميع قطع الاثاث والادوات المنزلية بحيث يستكمل المشروع ليصبح جاهزا للسكن وكذلك على اعمية المشروع والطاقت المطلوبة فلقد عمد المقاول الى توظيف فريق مكون من ٢٥٠ فنيا للإشراف على القوى العاملة المكونة من ٧٥٠٠ عامل لانشاء ١١ وحدة سكنية يوميا هذا ويوجد على منطقة العمل المؤقتة والتي تزيد مساحتها عن ٨١٢٠٠٠ متر مربع مصنع للخرسانة المسبقة الصلب المستعملة لأعمال البناء المرخص ويعرف بنظام (اس. اي. اس و) ويتطلب الامر وجود ٦ محطات لضخ الخرسانة تنتج ٣٢٠٠ متر مكعب يوميا هذا وتغطي مستودعات تخزين المواد والمعدات منطقة مساحتها ٣٣٠٠٠ متر مربع. هذا ويشكل المشروع في المرحلة الاولى ١١١١ وحدة سكنية وسيطور في المرحلة الثانية الى ١٠٣٠٠ وحدة سكنية لعائلات الحرس الوطني بحشم العان. ويقدر عدد السكان بـ ٨٠٠٠٠ نسمة سيستفيدون من المرافق العامة كالمدارس والمتاجر والعيادات الصحية والمساجد والملاعب والمراكز الترفيهية بحيث يتم ادراج ذلك ضمن بيئة جذابة ومتماصة.

محتويات المرحلة الاولى بالارقام

بلغ مجموع عدد المباني ٥١١١ وحدة سكنية على مساحة داخلية تقدر بـ ١٢٤٢٠٠٠ متر مربع ويبنى من الخرسانة المياني ١١٨٤٠٠٠ متر مكعب وبلغ طول السور ٢٨٨٠٠٠ متر اما عزل المياه فقد بلغت ٧٧٢٠٠٠ متر مربع كما بلغت المقاطع الداخلية ٧٥٥٠٠٠ متر مربع والابواب الداخلية ٧٨٠٠٠ وحدة والخارجية ١٥٠٠٠ وحدة ومساحة التليط ٧٠١٠٠ متر مربع اما الرخام فقد بلغ ٥٠١٠٠٠ متر مربع والسجاد ٨٢٧٠٠٠ متر مربع ونقاط الانارة ٢١٢٠٠٠ وحدة.

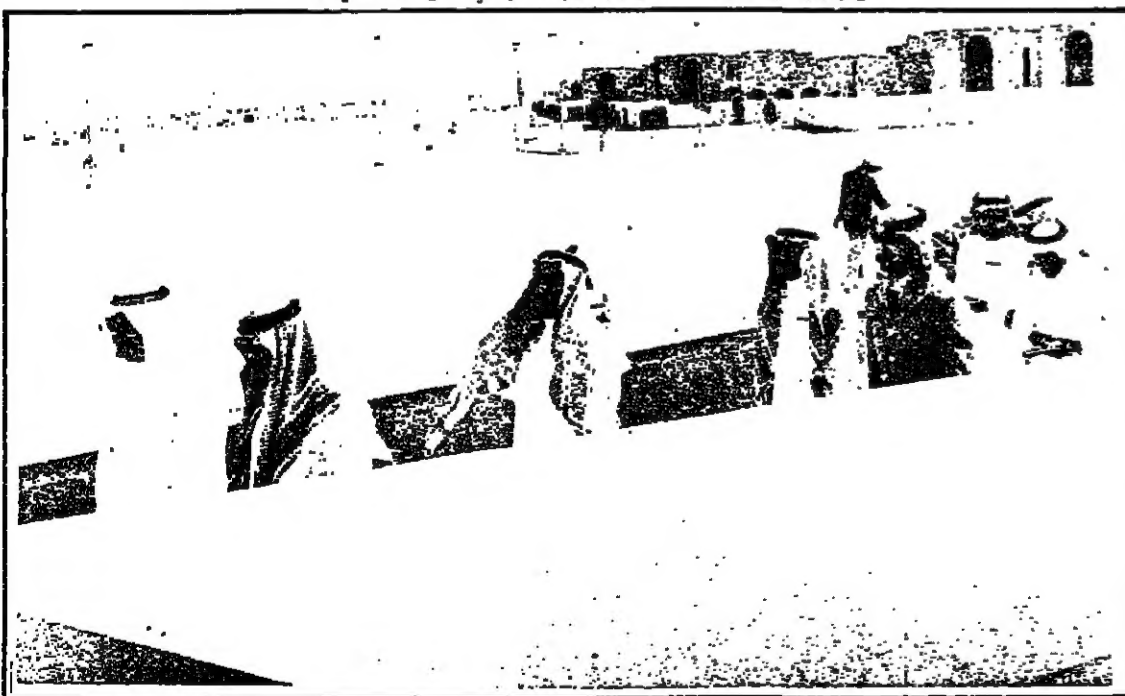
كما بلغ طول الطرق ١٠٣ كم وعدد مواقف السيارات الخارجية ١٣٠٠٠ وحدة والداخلية ٥١١١ وحدة وتتمديدات شبكات مياه الشرب ١٥٢ كم و١٤٢ كم للمجاري و١١٥ كم لياه الامطار والري ٧٤ كم والكهرباء ٥٤٦ كم والهاتف وانارة الشوارع ٧٦٠ كم كما بلغ طول اعمدة الانارة ٢٤٠٠ وحدة وسعة محطة معالجة المياه ١٠٥٠٠ متر مكعب في اليوم الواحد وسعة خزان المياه ٢٤٠٠٠ متر مكعب وسعة خزان مياه الشرب الارضي ٢٠٤٠٠ متر مكعب.

لقطات من جولة سمو الأمير بدر

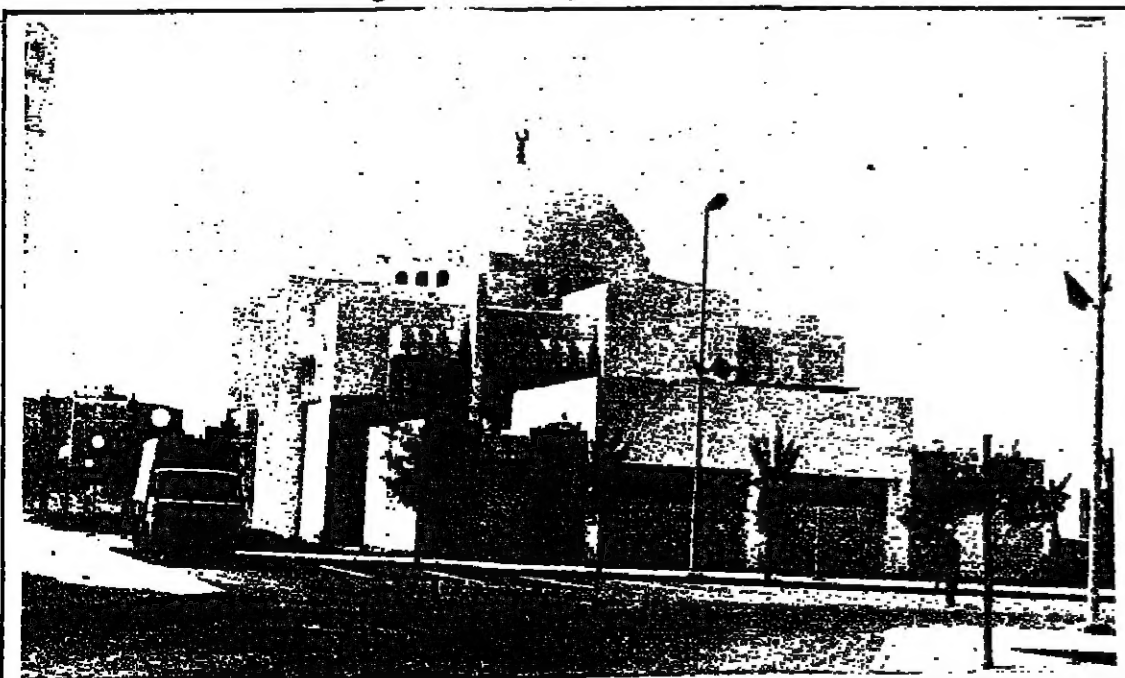
- استمرت جولة سموه والمرافقين له في المشروع أكثر من ثلاث ساعات.
- الأمير بدر تجاذب اطراف الحديث مع الصحفيين وتناول العديد من الأمور وكان سموه بابتسامته الدائمة ورحابة صدره المعهودة يتحيت عن الماضي والآمل والحاضر وآماله وكان لكلماته اطييب الأثر للمرافقين والصحفيين على وجه الخصوص.
- سموه أبدى توجيهاته للمسؤولين في الحرس الوطني من اجل تصوير/ التهامي عبد الرحيم



□ الأمير بدر والمرافقون أثناء دخولهم حرم المسجد في المدينة السكنية



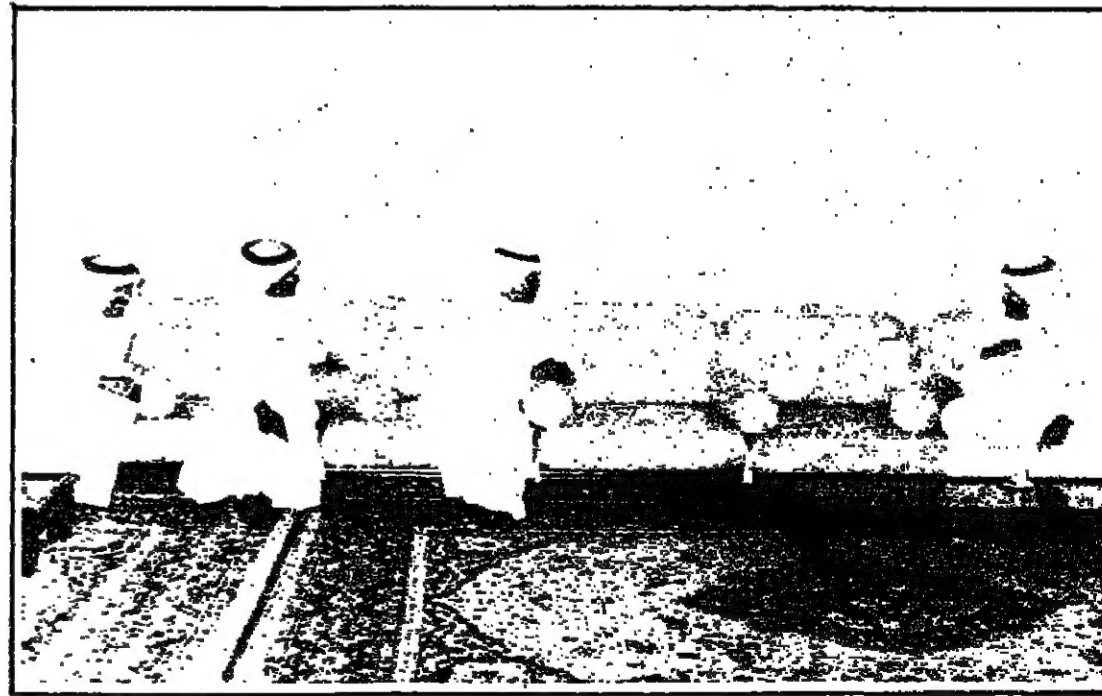
□ الأمير بدر في أحد الممرات في مقر الافراح بالمشروع



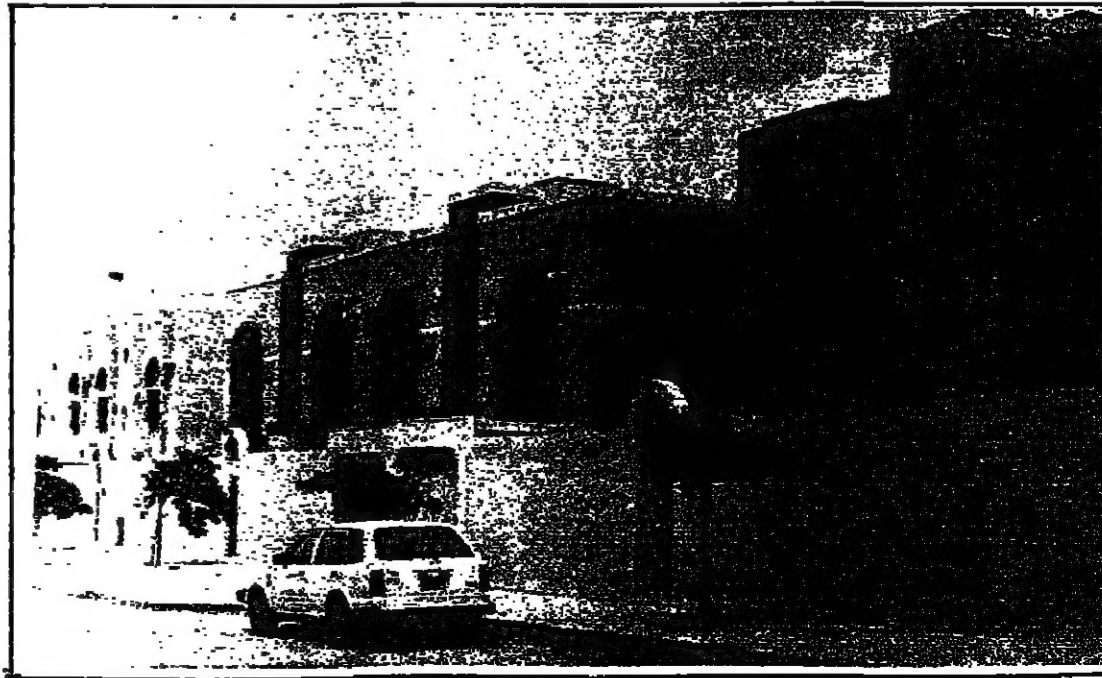
□ لقطة توضيح المسجد الجامع الكبير في المشروع



□ سموه يشاهد إحدى الغرف في وحدة سكنية



□ سموه الكريم يتحدث الى أسرة تحرير الجزيرة خلال فترة الاستراحة بعد الجولة



□ جانب من الوحدات السكنية



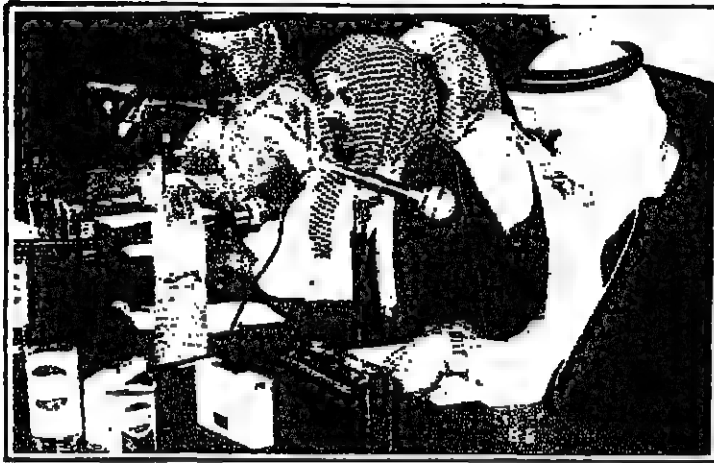
بحضور حشد كبير من رجال الفكر والأدب بالقصيم عبد العزيز المسند وعثمان الصالح يحييان أمية أدبية حافلة

بريدة - مكتب الجزيرة - علي الجحفي:

شهدت الأمسية الأدبية التي أحيهاها فضيلة الشيخ عبد العزيز المسند وشرك فيها الأستاذ الأدبي والمربي الفاضل / عثمان الصالح مساء يوم الأحد الماضي والتي دارت حول «الوطنية في ظل الإسلام» أقبالا كبيرا من رجال الفكر والأدب والصحافة والمسؤولين وبعض المواطنين والطلبة الذين امتلأت بهم صالة المحاضرات بمعهد بريدة الزراعي التومنجي. وقد استهلّت الأمسية الأدبية بتلاوة عطرة من أي

الذكر الحكيم ثم ألقى الدكتور حسن الهويمل رئيس نادي القصيم الأدبي في بريدة المنظم للندوة كلمة شكر فيها الشيخين المسند والصالح على تفضلهما بتلبية دعوة النادي.

وتجاوز الدكتور الهويمل التعريف بالمحاضرين لشهرتهما وغناهما عن التعريف إلى اللقاء كلمة مقتضية بين يدي المحاضرة كمدخل لها نيه فيها إلى أهميتها ثم استأذن الشيخ عبد العزيز المسند وعثمان الصالح عضو مجلس إدارة نادي القصيم الأدبي اللقاء المحاضرة.



أمن وأفضل ثم قال الأستاذ الجليلي: إننا نعيش في زمن صعب، وهذا الصعاب لا يقتصر على الجانب المادي، بل هو صعب في الجانب الفكري والروحي. نحن نعيش في زمن صعب، وهذا الصعاب لا يقتصر على الجانب المادي، بل هو صعب في الجانب الفكري والروحي. نحن نعيش في زمن صعب، وهذا الصعاب لا يقتصر على الجانب المادي، بل هو صعب في الجانب الفكري والروحي.

ماهي الوطنية؟

وفي بداية المحاضرة عرف الشيخ المسند الوطنية قائلا: الوطنية كرامة هي تعود النفس والفكر لها ولدت فيه وتكررت عليها منظاره فلا تستغرب تربية، ولا تستعجب من هاشدته مستقرة. وأما الوطنية الاجتماعية.. فهي التفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه المواطن، والتعاون معهم، وسلوك مسلكهم، وممارسة الأعمال التي يحملونها، يتحدون بالجملة في أشغالهم ولغاتهم. وفي هذا التعريف وطنية حيوية فعالة.. يستوي فيها كل كان حي من الأديين والحيوانات والنبات.

نظرة الإسلام للوطنية

الإسلام دين ودولة وعبادة وعمل، وروح ودين، ومنهج حياة، وسلوك مستقيم وعمل لغاية.. وقد نظم الإسلام الوطنية وهذبا وحولها من عصبية مقنونة، ومحدودية ضيقة وحقق مقننه بحيث يقتل الإنسان أخاه لمجرد الاختلاف على وصف القرية أو الوادي أو البوادي أو الدابة.. أو يتوقع المرء فلا يرحل أرضا تصد بحدود ضيقة وأماز قلة.. حولها الإسلام إلى دار واسعة معلومة المعالم واضحة الأهداف.. تشمل كل من فيها وتجمعهم لأهداف سامية. وقد ضرب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في حبه لمكة المكرمة وحرصه على هداية أهلها ومن حولهم، ثم حل على هذه المدينة المنورة وحبه لأهلها.

ولذلك أنه صلى الله عليه وسلم صير على أي قومه وعندهم أملا في إسلامهم.. وأن يقرب إلى وطنهم أهل مكة بفضل الإسلام وأن يكونوا من الداعين إليه والمستقيدين من غير الإسلام.. وهذا أمر معروف لكم.. ولما آذاه المشركون وضيقوا عليه بما يشي مع أي رجل من البشر، لم ييأس فاته حينما ذهب إلى الطائف وفي عودته وعندهما كان بين مكة والطائف وهو في وضع نفسي وديني مزعج نزل عليه جبريل عليه السلام وقال له: يا أيها النبي انزل من الطائف إلى مكة فإني قد جعلتك فيها من المؤمنين والمسلمين من غير الإسلام.. وهذا أمر معروف لكم.. ولما آذاه المشركون وضيقوا عليه بما يشي مع أي رجل من البشر، لم ييأس فاته حينما ذهب إلى الطائف وفي عودته وعندهما كان بين مكة والطائف وهو في وضع نفسي وديني مزعج نزل عليه جبريل عليه السلام وقال له: يا أيها النبي انزل من الطائف إلى مكة فإني قد جعلتك فيها من المؤمنين والمسلمين من غير الإسلام.. وهذا أمر معروف لكم..

مكة فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا.. اني أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبده الله. وكان حين أنزل مكة ويحيها حتى بعد هجرته إلى المدينة (عن عبيدة ابن عدي بن الحر العامري رضي الله عنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا على الحزرة وهو يقول: والله إن خير أرض الله وأحب أرض الله إلى الله ولاي أرض أخرجت منك ما خرج. رواه الترمذي وابن ماجه وأسناده صحيح) وعن عبيدة بن عباس رضي الله عنهما قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم مكة (ما أطيبك من بلد وأحبك إلي ولاي أرض أعزمني منك ما سكنت غيرك) أخرجه الترمذي في المناقب.

وحينما استوطن رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة (التي تسمى الآن جدة) أحبها وأحب أهلها وأحب أرضها وجبالها.. ولقد أعلن ذلك في مناسبات مختلفة.. وحينما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم غنائم حنين في المؤلفة قلوبهم ووجد عند ذلك بعض الأنصار أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم سعد ابن عباد أن يجمع الأنصار في خيطة فاتهمهم وحملهم وأثنى عليه بما هو أهل له قال: يا معشر الأنصار ما قاله بلغني عنكم وجدة وجدتموها في أنفسكم ألم أنكم ضللا فهداكم الله وسالة فاعتاكم الله وأدعاه فأنفك بين قلوبكم؟ قالوا: بلى الله ورسوله



رؤى لوقل

ثلاث اسميات أدبية في النادي الأدبي بالرياض

تنشط الأدب في البلاد السعودية في السنوات الأخيرة ثمرة لما تنعم به هذه البلاد من أمن، فالأمن كان الهدف الأول لوحدة الجزيرة العربية، فبدونه لا يمكن أن يزدهر الأدب بالصورة التي هو عليها الآن، والذين عاصروا الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وعاشوا حياة الخوف وعدم الأمن قبله ضعنوا أدهم ما كانوا يحسون به، وذلك ما أشار إليه ابن عثيمين في قوله:

قد كنت قبله تهبيا بمضيعة
ما بين مفتوس منكم ومستجاب

وكان رحمه الله العامل الحاسم - بعد الله - فيما تنعم به هذه البلاد من رخاء، وأن كان الخلاء مرتبطا بالأمن بهذه الثروة التي أنعم الله بها على بلادنا وهي البترول لا يمكن أن تجني ثمارها بدون الأمن، فهذه البلاد نعمت بعيش لم يذم به سكان البلاد المعروفة بوفرة خيراتها منذ القديم، وقد وفرت الثروة التوسع في التعليم وتيسير سبله من تهئية المدارس وما يلزمها من أدوات ألقها القرباس، وقد كان لها شأن كبير منذ أدياء هذه البلاد قبل أن يعم الخير، فقد كان الواحد منهم يجلب الأوراق المدونة ليدين فيها قضية أو يشرح فيها خوارق أدبية، وربما ضاعت أخبار حقبة بسبب نثرة القرباس الذي هو اليوم أبصر ما يكون، فازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية له ارتباط بالأمن والرخاء وغيرهما.

فالأدب في بلادنا بما هي عليه من وسائل الاتصال وبالإطلاع على ما ينشر في العالم أصبح يتصل بالآداب العالمية ويستفيد منها، وقد كان ذلك غير مسير له. ومن الأمور التي مكنت الأدب السعودي من الإطلاع على آداب الأمم الأخرى البعثات الدراسية ومعايشة آداب الأمة التي يعيش فيها الطالب السعودي وهذا ما لمسناه اليوم في أدبنا، واتصال الأمم ببعضها له إيجابياته كما أن له سلبياته أيضا ولكنني أردت أن أقول أن أومونا أصبحت مسيرة في هذه البلاد.

والأدبية الأدبية في المدن السعودية لم يكن وجودها من باب الصدقة وإنما هي استجابة لما وصلت إليه النهضة الأدبية في المملكة من رقي مكن للأدبي أن تزدهر دورها بسهولة، والراصد المنصف للحركة الأدبية من خلال الأدبية يظهر له أنها ساهمت مساهمة فعالة في إثراء الساحة الأدبية عن طريق مطبوعاتها التي هي إضافة لما سبقها، لا يتكرها إلا مكابر. وإذا كان الحديث في الصحف والمجلات قد تناول تلك المطبوعات بشيء من التقليل من شأنها فإن ذلك أمر مألوف فالنقد هدف إلى تقويم ما أخرج، وكل عمل ينشر على الملأ لابد أن يكون فيه شيء من النقص ولكن إيجابيات تلك المطبوعات أكثر مما يفسد بها من سلبيات. كما ساهمت تلك الأدبية في إثراء الساحة الأدبية عن طريق ندواتها من اسميات شعرية ومحاضرات وما يتبع ذلك من أسئلة وتناقش تدل على تلك الاسميات، وربما أثمر النقاش ثمرات لا تلت عن ثروة المحاضرة أو ثمة ما سمعه الحاضرون من قصائد شعرية وقد كان لوجود الأدبية الأدبية في كل من الرياض ومكة وجدة والمدينة والقصيم والطائف وأبها وجيزان هدف سام وهو أن تتنافس تلك الأدبية فيما بينها وذلك ما لمسناه وأحسبنا به.

ونادي الرياض يحس بمسئولية كبيرة لأن الأدباء الذين يقننون هذه المدينة ربما تجاوزوا أدباء المدن الأخرى من ناحية العدد، فهو يسعى جاهدا لإرضائهم وتقديم ما يشعرون بالاهتمام بانتاجهم، وقد كان نشاطه في هذا العام متقدما على نشاطه في العام الماضي، ومن ذلك الندوات الأدبية التي من أبرزها محاضرة الدكتور الغدامي التي جذبت مجموعة كبيرة من الأدباء لحضورها، وإن كنا قد شاهدنا بعض شيوخ الأدب يخرجون في منتصف تلك المحاضرة.

وقد كان لتلك المحاضرة صدى واسع بعد لقائنا مباشرة ثم ما تبع ذلك من تناولها في الصحف وتحليلها، وذلك يدل على الاهتمام بها، ومن ندواته المتميزة دعوتيه لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لياقي قصائده النبيلة، وقد شارك في تلك الأمسية الشاعر عبد الرحمن العشماوي، وقد غص بهو النادي بالحضور بل أن الذين ظفروا واقفين في تلك الأمسية أكثر من الجالسين، وما أظن أن الندوة شهد ليلة مثل تلك الليلة بالنسبة لعدد الحضور، وإذا كانت محاضرة الدكتور الغدامي قد تناولت شعر الشعراء، وأن الشعر النبلي قد كان له نصيبه فإن النادي لم ينس الشعر العمودي، وقد كانت

أسميت ليلة الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ فقد خصصت لذلك الشعر حيث شارك في تلك الأمسية الأستاذ الدكتور ناصر بن سعد الرشيد والأستاذ الدكتور محمد بن سعد الدبل والشاعر معيض البختيان والشاعر أحمد سالم باعطب، وقد ألقى الشعراء قصائدهم حيث ابتدأ باعطب قصيدته تحية الرياض ثم تلاه الدبل بالقاء مقطوعات غزلية لقي بعدها قصيدته خوارق شاعر. وقد منح الشاعر الدبل الجمهور بالثناء المتميز ثم تلاه الشاعر معيض البختيان ثم ألقى

ناصر الرشيد قصيدة بعنوان بردي، وتعاقب الشعراء في القاء قصائدهم، وكانت آخر القصائد هي قصيدة ناصر الرشيد في رثاء الشيخ ابن حميد طيب الله ثراه وأسكتته جنته. وقد غمرت قلوب

الحاضرين بما تحمله من وفاء لعلم من أعلام هذه البلاد أئام الظلمة عندما كانت في أشد حلكها ونور كثيرا من القلوب بنور العلم والعرفان عندما كان العالم يرحل إليه، ففرح الحضور أن الكريم من ذكر أصحاب الفضل وذكر غيره بأحقيتهم.

والإسميات لها ما يميزها وهو أن كثيرا من الأدباء لديه رغبة ملحة في سماع شعر ذلك الشاعر وهو يلقيه بنفسه، فقرأة الشعر شيء وسامعه من منشد شيء آخر، فلو لم يكن من إيجابيات تلك الاسميات أن تلك الكفى.

الوطنية أمر فطري

لإنماز ولا معارض في أن حب الوطن أمر فطري جبلت عليه الخلائق كلها لحكمة الهية عالية. ولعمارة هذا الكون.. ومادام كذلك فلن تتعب أنفسنا في تبرير هذه الحقيقة ونكتفي بمثال واحد هو أنك تجد حيوانا وأناسا يقطنون في أرض ليس فيها مرغى ولا مأكلا ولكنها الوطنية، ولولا ذلك لما سكن أرضنا وأرض بعض جيراننا أحد. ولتكدس الناس في الأرض التي يورث فيها للعالمين ولتقاتلوا على الأنهار ومكان الخصب من الأرض.. والحاصل عكس ذلك فمن في أرض فاقلة حديدية لاهاء فيها ولا شجر يغفر هل من هو على نهر جار وفي مرتع خصب.. وتلك حكمة خالق الخلق.. ويحتمل هذا ليس بحثا شاملا ولا مستقصيا ولكنا سنورد بعض الدلائل من حياة الطير أو الحيوان أو الإنسان من غير حصر ولا شمول: مثلا:

الطيور
أعطى الله الطيور قدرة فائقة على التحليق في الجو والهجرة إلى أي

وجوليت اصعد حيا من ليل لأنها تؤثر الموت على الزواج من الكونت باريس في حين أن ليل ترحب بالزواج من «ورد» بدعوى إيقاف قالة الناس الكريمة.

وعلى العكس من ذلك فإن حب قيس أنقى من حب روميو، إذ أن قيسا أحب امرأة واحدة في حياته ومات من أجلها، أما روميو فقد أحب روزالين قبل أن يوله بجوليت.

ومع «ورد» في الرواية العربية خير من مصر الكونت باريس، الذي يوت قتيلا بيد روميو في مقبرة آل كابوليوت وعلى العموم فكان شيطان شاعر عربي كان يميل إلى شغف هذه المسرحية فاستكثر من المصنعات البلاغية ليقرب القصة من الروايات الشرقية المماثلة. أما مسرحية «ماكبث» فتختلف من ثلاث قصص عربية أو إسلامية (السراخ) الثلاث، وقد وردت في قصيدة «أسعد كامل أو أبو كرب» وأشار إليها البروفيسور بكتس في كتابه «تاريخ العرب الأدبي»، وثانيها قصة «زرقاء اليمامة» وثالثها قصة الملك الحيمري عمرو الذي قتل أخاه حسن ليجلس على عرش فاصمير الألق المستدير.

وعندما نأتي إلى مسرحية «العاصفة» نجد أنها تشابه محاكاة جزيرة الكنوز في ألف ليلة وليلة فكتفها مملئة بالسحر والسحائب التي تاتر بأسر سلطان والحيوانات والكل من شخصيات كاليبان وأربيل مكان في قصة الليالي.

ويروج بعض الباحثين مقدمة «مرويس» التي في أصول في ألف ليلة وليلة، وتصور قصة «الملك لير» لشكسبير وحكاية «ميون والكهنة بريان» في ألف ليلة وليلة فكرة الجور وكرنك الجبل وشمس ثم ما تقم عليه شكسبير ومؤلف كتاب ألف ليلة وما.

وفي مسرحية «الملك ريتشارد الثاني» تتجلى نظرتي إلى الحياة الزاهرة وأنك لتسمع النغمة الزرية من لم الملك ريتشارد الثاني، إذ يقول:

«سامح جواهري لقاء مجموعة من الخرز وأهم ملابس الزاهية كبدليل لجة وسلكي العظيمة بقير صغير نعم، بقير صغير، بقير ممل مجهول»

ولقد أورد شكسبير نقطة نفسية هامة في هذه المسرحية وهي ضرورة عدم الكبت، والتفكير في المشاعر قدر الامكان وبصورة مقبولة، فيقول عظيم قلبي، غير أنه يجب أن يتحطم بالصمت، قبل أن يفرغ مائه بلسان حر طليق..»

أما الأفكار العربية والإسلامية في نثا المسرحيات المصنوعة فأكثر من أن تكون مجرد مصادفات عامة ونظام أفكار عرشي، وإلى ذلك فالرجل محب للحر غاية الحب من مظاهر حبه للحر إلا أن يجد المصداق العالي في شخص عربي كعبد الله الغريبي. أتوه فقد جعله مثلا أعلى في الشجاعة والرحمة والغيرة البقية ص ٢٦

نسيمة عبد الرحمن



أن شكسبير يؤمن كأكبر الشرقيين في ذلك الحين بالزواج المبكر، فيقول جوليت في الراية عشرة وهو ما تذكره لنا حاضنتها، وتكتب عمرا بطريقة شريفة من جنون امريك بأن الزواج، ويقول رجل موضوع آخر:

«الم يقل ذلك الم يقل ما لم أقله أنا؟» أم أنا مجنون اسمعه يتحدث من جوليت.

ويذكرنا هذا بمقطع في رواية «مجنون ليلى» لأحمد شوقي إذ يقول والكلام على لسان قيس:

ليس نداء يبليل رن في أنسى سحر لصرى له في السمع ترويد إلى أن يقول:

ليس لي مجنون بخيل في ليلى شبرا على ليلى لا تسروا وعلى قل فإن روميو شاعر كميون بني عامر، وجوليت كما يصورها لنا شكسبير - فتاة كبيرة الذنب بليلى، فهي ذات عيون سوداوين على كل حال فهما العينان اللتان كان شكسبير نفسه قد تشبها.

واللحوظ في هذه المسرحية بصورة خاصة أن شكسبير منحها طابعا بلاغيا عربيا فأكثر من القلب والحنان والتورية واللعب بالألفاظ ورد الإعجاز على الصدور بشكل يلفت النظر.

ويخرج شكسبير على إنياع صفات الحب بأسلوب كله استمارة وتشبيه وذلك على لسان روميو حين يقول:

الحب دخان فيقول مع بشار الحشرات وهو نار تاتق في عيون الضالقات حين يكون طاهرا.

وما وجد هذا مدججا بالسلاح ضد نفسي فأرحل ولا تمكث، وعش وقل في القابلات من الأيام: إن ريمه رجل مجنون امريك بأن الزواج، ويقول رجل موضوع آخر:

«الم يقل ذلك الم يقل ما لم أقله أنا؟» أم أنا مجنون اسمعه يتحدث من جوليت.

ويذكرنا هذا بمقطع في رواية «مجنون ليلى» لأحمد شوقي إذ يقول والكلام على لسان قيس:

ليس نداء يبليل رن في أنسى سحر لصرى له في السمع ترويد إلى أن يقول:

ليس لي مجنون بخيل في ليلى شبرا على ليلى لا تسروا وعلى قل فإن روميو شاعر كميون بني عامر، وجوليت كما يصورها لنا شكسبير - فتاة كبيرة الذنب بليلى، فهي ذات عيون سوداوين على كل حال فهما العينان اللتان كان شكسبير نفسه قد تشبها.

واللحوظ في هذه المسرحية بصورة خاصة أن شكسبير منحها طابعا بلاغيا عربيا فأكثر من القلب والحنان والتورية واللعب بالألفاظ ورد الإعجاز على الصدور بشكل يلفت النظر.

ويخرج شكسبير على إنياع صفات الحب بأسلوب كله استمارة وتشبيه وذلك على لسان روميو حين يقول:

الحب دخان فيقول مع بشار الحشرات وهو نار تاتق في عيون الضالقات حين يكون طاهرا.

وما وجد هذا مدججا بالسلاح ضد نفسي فأرحل ولا تمكث، وعش وقل في القابلات من الأيام: إن ريمه رجل مجنون امريك بأن الزواج، ويقول رجل موضوع آخر:

«الم يقل ذلك الم يقل ما لم أقله أنا؟» أم أنا مجنون اسمعه يتحدث من جوليت.

أنجليزي أو غير أنجليزي ليكن شكسبير من يكن. فإن الطابع العربي ملازم له في صورته وخلفه في شخصيته وأدبه.

فحين تمت المظاهر الخلفية فهناك صورة لشكسبير يجمع الكثير القادر على أنها أصبح صورة لشكسبير وأقربها إلى الحقيقة، وهي الصورة التي رسمها زميله الممثل ريتشارد بريج وتعرف بصورة الشاندرس. وتعرف أيضا بصورة «دافينيات» وهي من الأصل الزنتي المصور في الصالة الوطنية للسور الزنتية بلندن. وفي الصورة تتجلى الملامح العربية الأصلية والوجهة العربية المتراجحة إلى الوداء قليلا نتيجة الصلح.

والعبدان السوداوان الواسعتان والحاجبان الكثيفان والأذن الطويل. وصورة شكسبير هذه مرموز بها ولو لم تكن كذلك لما احتفظ بها دافينيات طوال حيات.

تأثقت الآن إلى العناصر العربية في ابن شكسبير، وهنا نلاحظ لثوة غريبة من التراث العربي العريق. وفي تقسيم إلى تسعين: الأول ما يتعلق بقصد القصص المسرحية، والثاني ما يخص الأفكار العربية الواردة في ثنايا هذه القصص وعلى لسان الشخصيات الشكسبيرية.

والقصص المسرحية ذات العبد العربية هي:

١- أوتو «مطيل»، ٢- تاجر البندقية، ٣- روميو وجوليت، ٤- ماكبث، ٥- العاصفة، ٦- قصة (أوتو) هي أكبر احتمال قصة قمر الزمان ومعضلة في ألف ليلة وليلة، وهي من الليلة ٩٢٢ إلى الليلة ٩٢٧، وبطلها عبيد أو عبيد الله الجوهري، وليس مستبعد أن يكون اسم «أوتو» تحريفا لمسمى الله لا كما تصور خليل مطران فقلته عطيل.

وتنبأ حكاية قمر الزمان ومعضلته، وبطلها عبيد أو عبيد الله الجوهري، وليس مستبعد أن يكون اسم «أوتو» تحريفا لمسمى الله لا كما تصور خليل مطران فقلته عطيل.

وتنبأ حكاية قمر الزمان ومعضلته، وبطلها عبيد أو عبيد الله الجوهري، وليس مستبعد أن يكون اسم «أوتو» تحريفا لمسمى الله لا كما تصور خليل مطران فقلته عطيل.

وتنبأ حكاية قمر الزمان ومعضلته، وبطلها عبيد أو عبيد الله الجوهري، وليس مستبعد أن يكون اسم «أوتو» تحريفا لمسمى الله لا كما تصور خليل مطران فقلته عطيل.

وعزيت نفسي لوفيق العازي ! دمعة حزن

دمعة رثاء على الفقيد الغالي المرحوم الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الابراهيم



المرحوم ابراهيم الابراهيم

هذه الابيات المتواضعة مشاركة من الشاعر مقوم من براك السليبي في رثاء الفقيد الدولة والمجتمع امير الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الابراهيم رحمه الله

أمت بك يارب يساوي الاقدار
يعاليم غيب الليل وما صاير
يلوحده البالي ويصير الادوار
اجير عزاء اسامنا القادر الياس
في فقد رجل من طويلين الاستيوار
ابراهيم جعله ما يجي واضح الفار
بامر الله المعبود علام الاسرار
مرحوم يا شيخ يعد من الاخيار
متواضع واصل في الاضمار
عون الضعيف الي عليه الدهر جار
فيما يمن النفس ثابت وصبار
وصلاة ربي على هطال الاسطر
على الشفيح المصطفى صفوة الكون

ماذا لو صاحب الكتاب وسيلة أخرى ؟

في البداية اقول انني لست إلا مجتهدا ولذلك حاولت ان اشرك في قضية كثر الحديث عنها الا وهي اتهام الشباب بعدم الاقبال على القراءة وهذا واضح في الحقيقة حيث نلاحظ عدم الاقبال على المكتبات والمعارض المختصة للكتب ، وهذا ليس موضوعنا الآن ولكن ما انا بسنده هو لماذا لا يقوم الادباء بمحاولة لحل هذه المشكلة بدل الاكتفاء باتهام الشباب بعدم الاطلاع بكل ما هو مفيد ونافع ، ولذلك احببت ان ادلو بدولي في هذه القضية التي تمننا جميعا كمجتمع وضع الشباب نصب عينيه لكي يمددهم الإعداد السليم ، بما يعود عليهم بالنفع ولجتمهم

فلذلك ومن وجهة نظري ان الادباء لم يحاولوا تطوير الوسيلة المستخدمة ، وأقصد بذلك الطريقة المستخدمة في عملية التأليف المعروفة منذ القدم وهي عبارة عن وضع الأفكار في كتب أو مجلد وهذه لم يحدث عليها اي تطوير وليس معنى ذلك انني احوال تغيير طريقة التأليف بطريقة أخرى غير الكتاب حيث ان الكتاب له فوائد جمه ليس هذا مجال ذكرها ، لكن الذي احب ان اقله هو : لماذا لا يكون الى جانب الكتاب اشرفة كاستي سجل عليها مادة الكتاب تراع في محلات متخصصة (كالكتبات او محلات تسجيل وبيع الاشرطة الدينية والاجتماعية والتي هي منتشرة بشكل واضح وتعد ظاهرة صحية) مع توافر دليل التعريف بمكان الكتاب في هذه المحلات التي اشرنا اليها حيث اذا اراد القاري الحصول على الكتاب يكون الامر يسيرا بالنسبة له ، ومن الأفضل ان تكون هذه الاشرطة بصوت المؤلف لانه الاقدر على توصيل افكاره الى المستمع اكثر من غيره ، وبهذه الطريقة باستطاعة الادباء والكتاب من وجهة نظري الشخصية ان يشدوا الشباب الى القراءة والاطلاع والاستماع الى شريط مسجل لاحتياج الى وقت طويل أو محد برزمان أو مكان ، كما هو الحال مع الكتاب ، فالشخص باستطاعته ان يستمع الى شريطه وهو في الطريق الى المنزل أو العمل أو حتى الى المدرسة ، ومن يدري ربما تكون هذه الطريقة هي الخيط الذي يستطيع الكتاب والادباء به جذب الشباب الى متابعة الإنتاج الفكري بانواعه ، وبالتالي يتحقق الهدف الذي يسعى الجميع اليه وهو شد هؤلاء الشباب الى القراءة والاطلاع ، لكل ما هو نافع ومفيد . هذا اقتراحي اضعه بين يدي كتابها وادبائها ورغم ما في ذلك من مشقة وتعب إلا أنني لياسرني الشك لحظة واحدة ان هؤلاء الادباء لياستلذون السهر والتفكير المتواصل إلا من اجل هدف واحد وهو خدمة مجتمعهم عن طريق تلويح كافة إمكاناتهم له دون التحسر على ما أقدموه .

هذا ما احببت قوله راجيا من الله ان يمد في اعمارهم ويثيبهم على ما يفعلون انه سميع مجيب .

حمد ابراهيم أبو بكر
الرياض

واسفر من حزني الذي كان خافيا
ونلت قلوب . هل تجيب المنطيا ؟
ينينني . بل كحت لربي النوعيا
وتعني لتغفل النفوس الغواليا
عليك فاذكت في النفوس الماسيا
حنيا صدور ثم سالت جواريا
شقاء . اليس الدمع لهم شافيا ؟
ونعجز حتى ان نرد التعازيا
كانني بجسمي اليوم صر مافيا
وهيت وحيد في يوم صر مافيا
وانعم برحمن العوالم قاضيا
افلاك رايا في الدياجير هليا
يهيب به حتى ينيل الامانيا
اكان سخاء ما اتى ام تساخيا
يرود لها شم الذرا والمعليا
يرد النظار عنه ويصمي الاعليا
عزيز ويرقي للمعالي المراقيا
كان القضايا تستحي ان تعليا
واسرج للجل العتاق المذاكيا
وهامودا امي من الهم خليا
وتلت نيران القلوب كما هيا
فاشرق بالقوى ينير الدواجيا
بخضوع كزهر الروض ريان صالبا
فطبت شهيدا عند ريك راضيا
نزلت رياضيا في الجنان حواليا
سقيت دموعا برة وغودايا

عبد الله العبد الرحمن الابراهيم
الرياض : وزارة الداخلية

مستشفى بريدة وهذه الجهود

جميع مستشفيات مملكتنا الحبيبة
ولذلك بفضل الله ثم بفضل توجيهات
جلالة الملك المعدي خادم الحرمين
الشريفين حفظه الله .

انها كلمة شكر وتقدير الى جميع
الاطباء والممرضين والعاملين في
المستشفى اخص بالشكر الجليل
الدكتور صبحي حمدان الذي اشرف
على علاجي والذي له تعامل فريد مع
مرضاة .

عبد العزيز العبد الكريم
بريدة

صديقتان وان اختكفا

كان الصديق عجبين كيف
تربطني بصاحبي هذا صداقة ..
وكيف التقي معه فورا .. وكيف
انسجم معه .. رغم اختلاف واضح في
اجزاء شخصية كل منا .. فتلون
جلساتنا ويشتد حوارنا .. ويتبدع
الانكار تارة ، وتتلاقى أخرى ، تتباين
او تتماثل .. لكن الشكل هو ما دعا
الاصداق للحب والاستغراب .. كان
حائلا يضكمه ما يبكيه ، او يبكيه
ما يضحكي .
قلت لساني الذي ابدي دهشة
مزوجة باستنكار عن كيفية سير
الملاقة بيننا .. ونحن فحواها وبمومتها
على مر السنين .
قلت له .. حنايك يا صديقي ..
ليس بيننا اختلاف يذكر إلا في الشكل ،
إنما يتحد كلانا في جوهر واحد ،
وتتمسك أفكارنا في بوتقة واحدة ، وان
اختلفنا في اساليب تناول الأمور ، كل
له وجهة خاصة تعطي صفته الخاصة
وتصنفه بلونه الخاص .. إن هي إلا
اساليب تعبير عن جوهر متحد .. منها
ما يظهر جليا على الاسارير ومنها
ما يقر في القلب الوثني فيضغ في النفس
والكيان بهجة أو يلسمها منه لذع
بحسب مجال الفكر وعائد الحس
والشعور .. اناس يجدون في الجد
مناظرة للضحك واناس يكتفون بالجد
كما ان هناك من يكتفون شكل السرور
وقد لا يكونون في هذا اذواك مغلطين في
مجال التفكير وإن أخطأ البعض في
شكل التعبير .. المهم يا صديقي سلامة
المعتقد وثابت الرؤية وابعد الأفكار ..

أحمد عبد الرحمن
مرزوق

«وانا بفراقك يا ابراهيم لمحزونون»

حسين بن محمد بن عبد الله آل الشيخ

نعم (ان العين تدمع والقلب يحزن
ولا تقول الا ما يرضى ربنا) هكذا علمنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم

ثم ان المؤمن شهداءه في ارضه
شهداء على خلقه فقد شهدوا لك يا
ابا عبدالعزيز بحسن السيرة وحسن
الخلق وحسن الطوية وحسن الكرم فيما
كتبوه عنه او قالوه في مجالسهم فيك
فلا شك ان شهدائهم ان شاء الله حق
واجابهم يدل على صدق . رحمة الله
يا ابا عبدالعزيز عرفتك كما عرفك الكثير
صابرا في الشدة شاكرا في الرخاء
بإتسامتك على وجهك في جميع احوالك
عرفتك منذ طفولتي لامتلك بالوالد
والاعمام وصلته بك بحسبما اذكر ان
الوالد رحمه الله لم يفر عن عني في حياته

سوى ثلاث مرات احدا من اهلك
رحمكا ان جئت يوما فساتت عني قلوبك
واخبرتك بعدم وجوده ثم جاء والوالد وطل
جانبه وعلم بجيتك فسا على من اهلك
لعدم اخباره في الوقت المناسب فعلمت
اولا مكانك عنده وعلمت ثانيا مامعني
تحمي المسؤولية . وخاتما فساتني
الصلة على وتشبيك الى موناك الآخر
لفظ خاص وقتك او ذلك طاعة الله
ورسوله وبما يرضي الله فارجو
ان لا يفرغني الدعاء بل بالرحمة والمغفرة
ولادوك بالبراءة والسوان وابشر فان
فعل الله على عباد عظيم ومن فضله على
هذه الامة ان غرقها شهيد مكر ويد
بالأثر فنيك لك بالشهادة ان شاء الله يا
ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم «انا لله
وانا اليه راجعون» .

أبو خالد عرب الأحب

هذه قصيدة وطنية قلتها واطلب من الله العلي العظيم ان يحفظ لنا سيدي
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . انشاء اجراء العملية
الجراحية لسموه بسويسرا .. حفظه الله ..

يالله يا فراج كل الهمومي
تجعل لنا سلطان راسه يدومي
الجيش يا سلطان كله عومومي
يالله عسى ما نقفده كل يومومي
شيخا نصر الدين جعله يقومومي
درع الوطن ونجم بين النجومومي
خاض البحور الي غزيره يعومومي
يا شبه صفرا بلعواي يحومومي
صقرا اني تخبت باسمه يزومومي
ابن الملك الي قوى السهومي
خلف لنا الي يتحجون الهجومومي
والجيش حاضر عندهم للزومومي
جيشا على ضرب المعادي عزمومي
صلوا على المختار يا ناس دومي

الشاعر / عبيد الله دخيل الله البايوي

مع التحية

متجها الى الشمال وذلك
للتخفيف من الضغط اليومي
الذي يواجهه شارع الشمسي
الجديد .
وكذلك التخفيف على شارع
البطمان العام الذي يشهد
حركة يومية دون توقف .
حيذا لو تم تنفيذ هذا
الاقتراح تسهيل للسود
وتيسيرا على قاندي
السيارات ..

مع التحية الى ادارة
الطرق بامانة مدينة الرياض ..
لا يخفى على المواطن الكريم
لما لهذه الادارة من جهود
جبارة اتضعت لمساتها على
مدىنتنا الحبيبة وظهرت آثارها
الطيبة أمام الجميع .
حيذا لو تم ايجاد حل سريع
ومباشر لشارع العريجه العام
حيث ان هذا الشارع دائما
وخاصة في اوقات الذروة يكون
مرصعا بشكل لا يمكن السكون
عليه حيث ان تقاطعه مع
شارع الحزام لا يلبس به ثم
بيد الخسيف حتى تجاوز الجسر
ناحية الغرب .
فهل من حل سريع لهذا
الجسر الذي يسبب الازدحام
حيث انه يقدم منطقة كبيرة
منها العريجه وجزء من شمال
البيعية والدخل الحدود .
وإنشاء الخطوات التنفيذية
التي تمل الكثير من مشكلة
الازدحام في هذا الطريق . واه
الموقف والممن .

عبد الله المحمد

تقام مؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات

بأمر من مملكة البحرين

الاسم	المنطقة	رقم الجواز	المدة
١	البحرين	١٤٥١٠٢	١٤٥١٠٢
٢	البحرين	١٤٥١٠٢	١٤٥١٠٢

والمؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات

محلات الحلويات

عن مقادير كماله غازي احمد شكره

(المؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات)

عن مقادير كماله غازي احمد شكره

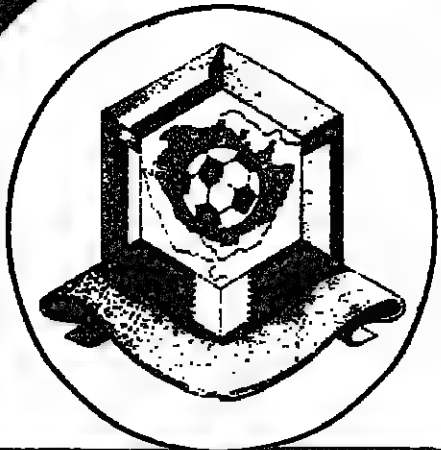
(المؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات)

عن مقادير كماله غازي احمد شكره

(المؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات)

عن مقادير كماله غازي احمد شكره

(المؤتمرا طارفا محمدا العبد الكريم في الباحة والمقارنات)



* نواف بن محمد:

الخاسرون لم يفقدوا الأمل!! ظفار لن يكون سهلا اليوم



نواف بن محمد

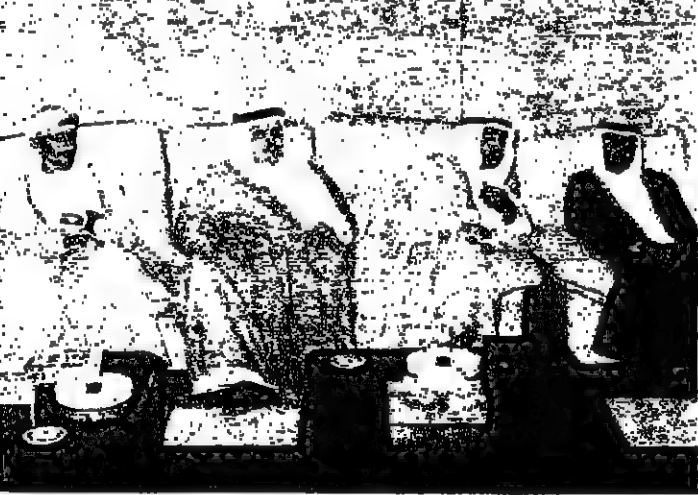
قال سمو الأمير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بأن فريق العربي القطري قدم مستوى جيدا في مبارياته أمام النصر وحقق الفوز بجداره أما فريق النصر فقد ظهر بمستوى مغاير لسمعت حيث أنه يسطل الدوري والكأس في الإمارات.

وقال بأن فريق العربي قد استغل خبرته وفاز.

أما بالنسبة لمباراة العربي الكويتي وظفار العُماني فاعتقد بأن نجمي الفريق سامي الحشاش قد خذلني ويظهر بمستوى متواضع وتسبب في أربعة أهداف واعتقد بأنه كثر كبر صعب عليه ذلك وكان الدفاع بأكمله يتحمل الخسارة حيث كانت جميع الهجمات المرتدة تسبب أرباكا لهم وقال بأن الحكم كان مشدودا من بداية المباراة وهو فنيا معروفا عنه ذلك. وظفار حقق الفوز بجداره واعتقد بأن جميع الفرق حضرت للفوز وليس هناك مفاجأة.

وقال بأن البطولة لازالت مجهولة وليس صحيحا أن العربي الكويتي فقد الأمل أو حتى النصر أو البحرين والبطولة في البداية ولم يتضح أي فريق مرشح.

الهلال يكرم الوفود



أقيم نادي الهلال مساء أمس حفل عشاء تكريمي للوفود المشاركة في البطولة في مقر النادي بالرياض.

علي خلاف دورة الخليج.. فإن بطولة الأندية أبطال الخليج تتسم البطولة فيها الأهداف إذا ما تساوى فريقان في عدد النقاط!

أما إذا تساوى في عدد النقاط وفارق الأهداف.. فينظر إلى الفريق الذي سجل أهدافا أكثر.. وفي حالة التساوي أيضا تقام مباراة فاصلة بعد نهاية المباراة الأخيرة بـ ٢٤ ساعة!

أما بقية المراكز فائضا بحسبها فارق الأهداف.. وفي حالة التساوي مثلا تجري القرعة للتحديد.. هذا ما توضحه أنظمة ولوائح البطولة.

فيصل بن يزيد الجمهور سبب فوز ظفار



فيصل بن يزيد

سمو الأمير فيصل بن يزيد رئيس لجنة العلاقات العامة في البطولة قال إن سبب فوز الفريق العُماني بظفار على فريق العربي الكويتي.. هو الجمهور الذي ساند فريق ظفار من بداية المباراة حتى نهايتها.

الوفود تزور الحي الدبلوماسي

تقوم جميع الوفود المشاركة اليوم الخميس بزيارة الحي الدبلوماسي في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح هذا اليوم.. وتأتي هذه الزيارة ضمن البرنامج الذي أعدته اللجنة المنظمة للوفود المشاركة طيلة أيام الدورة.

الهلال يعالج لاعب ظفار

وافقت إدارة نادي الهلال على قيام طبيب النادي بربايوك بمعالجة كافة لاعبي ظفار العُماني ببناء على الطلب الذي قدمته إدارة ظفار.

وقد أعرب مسؤولو ظفار عن شكرهم وتقديرهم للهلال لهذه اللقطة الأخوية الكريمة التي تجسد أهداف البطولة.

العربي يناقش الخسارة

عقد رئيس وفد فريق العربي الكويتي عبدالرزاق معرفي ظهر أمس اجتماعا مع الجهاز الفني والإداري وأفراد الفريق حيث تم مناقشة أسباب الخسارة التي تعرض لها الفريق أمام ظفار وقد حث رئيس الوفد اللاعبين بأن ينسوا ما فات وأن يبدؤوا صفحة جديدة مع مشوار البطولة!!

على النقاد الرياضيين ان يقولوا خيرا او يصمتوا! لهذه الأسباب لم يشارك الثنيان وعبادي منذ بداية المباراة



علق سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال على مستوى الفريق الهلالي في مباراة الانتاج وعلى الحملة التي وجهت للمدرب «نوفير» بعد هذه المباراة بقوله.. مع الأسف الشديد بأن بعض الاخوان يطلون أحكامهم حول الفريق والمدرب مجازاة وهم يعيدون تمام البعد عن الصورة وليسوا قسريين من الفريق وسابرين لأغواره.. وإن كان لديهم معرفة إلا أنهم يحاولون تجاهلها ومخالفة الواقع ولا أدري هل السبب في ذلك أنهم يريدون إبراز أنفسهم أم الكلام مجرد الكلام والظهور فقط.. متعلما تقصلا الأخ محمد الخراشي.. والذي هو مدرب قدير.. يعرف أن ابتعاد لاعب مشهور لا بد أن يكون هناك سبب لإبتعاده وأحب أن أقول للمدرب القدير الخراشي أن لاعبي الهلال جميعهم نجوم.. وليس بالضروري أن من مثل النادي لا بد أن يمثل المنتخب كما ذكر من الثنيان.. ويوسف والثنيان لاعب نجم ولا أحد ينكر ذلك.. ولكن يوسف كان مرهقا بعد دورة الخليج.. وتم إعطائه راحة ولا فائدة في هذه الدورة.. وغاب عن الثنيان بعد نهاية دورة الخليج مدة خمسة أيام.. وهذا الغياب كان بجازة من النادي لانه بحاجة إلى الراحة.. ولم يتعلم إلا يومين فقط قبل مباراة الانتاج في الدورة.. وليس من المعقول أن يشارك كأساسي منذ بداية المباراة فهو غير جاهز تماما للعب مباراة كاملة.

أما بالنسبة لعبدالله بن سعد.. فهو يعاني من إصابة طفيفة ولا يستطيع اللعب مباراة كاملة ولولعب المباراة كاملة لفقدناه طوال مباريات الدورة.. وهذا ليس كلاما مني بل هذا الكلام قوله بناء من الذين انتقدوا اللاعبين والمدرب أن

على تقرير من طبيب النادي.. وحسن البيئي شاهدته في الدوري ومعظم المباريات كيف يقوم بدورته الدفاعي والهجوم.. ولكن هناك عدم توفيق لا بد أن يصاحب اللاعب في بعض المباريات وهذا ما حصل لنسرين في مباراة الانتاج أمام البحرين.. وعموما المباراة ليست ٤٥ دقيقة ٣٠ دقيقة.. فاللعباءة ٩٠ دقيقة والمهم ماذا يحصل في التسعين دقيقة.. وما هي الحصيلة النهائية لها.. ونوه الأمير عبدالله بن أن فريق الهلال ليس بحاجة إلى نقد الآن بقدر ما هو بحاجة إلى دعم من جميع محبيه.. وطلب من الذين انتقدوا اللاعبين والمدرب أن يقولوا خيرا أو يصمتوا.. وأشاد سمو الأمير عبدالله بن سعد بالجمهور الهلالي وحضره مباراة الانتاج وقال تتشأن أن يستمر هذا الحضور في مباريات الهلال خاصة بهذا الشكل.. فهم الركيزة الأساسية التي سينطلق منها الهلال أن شاء الله لتحقيق البطولة.

وعن مستوى الهلال من وجهة نظر سموه في مباراة الانتاج أمام النصر البحريني قال.. كنا نطمح أن معظم لاعبي الهلال لأول مرة يشاركوا في بطولة اقليمية خليجية ولم يتعدوا إلا على البطولات المحلية كسا من مباريات

لأنه وقع منذ البداية حيث سقط في مباراة العربي القطري وخسر بنتيجة قوامها ثلاثة أهداف مقابل هدف.. وكان قد قدم مستوى دون المتوسط حيث ظهر أفرادا يلبثين في الحركة ولم يجار الفريق المقابل.. وكانت خطوته غير مشرطة ومفتقدة للتسليم.. وخوسطه شهد ضياعا واضحا حيث أمكك وسط العربي زمام المبادرة وفرض سيطرته.. بينما كان دفاعه عبارة عن شوارع مفتوحة للمهاجمين الذين سالوا وجالوا دون رقيب.. وكذلك فإن خط الهجوم لم يكن له أي تأثير يذكر على مرعي فريق العربي باستثناء محاولات تاذرة بعد أن تقدم العربي بثلاثة أهداف.. ولكن مباراة اليوم ستعتمد انطلاقا لأي منهما على حساب الفريق الآخر.. وعلى ضوء مستوى الفريقين في أول المبارتين.. فإن فريق البحرين هو الأفضل والأكثر ترشحا للكسب ذلك أنه خسر بصعوبة بالغة أمام الهلال ويبدو أن يؤكده حسن استدعاده.. ومستواه..

ولربما أيضا.. ينتفض النصر لمح الصورة الهزلية التي ظهر بها أمام العربي القطري.. وهذا ينتظر أن يمثل فريق البحرين.. والذي يتوقع عن نظيره حارس النصر طيب اسماعيل.. في خط الدفاع عبدالله علي.. عبدالرسول ابراهيم.. طارق ابراهيم.. محمد الجواف..

وفي خط الوسط.. الانتصاري.. جعفر حسين.. ابراهيم فرحان.. وفي خط الهجوم فهيم عبدالرحمن وخليل شويهر وخليف سلمان..

أما النصر الاماراتي.. فيمكن من طيب اسماعيل.. سالم ربيع.. محمد مال الله.. ثابت سهيل.. صلاح جلال.. عبدالرحمن محمد (أحمد).. خالد اسماعيل.. عبدالكريم خناس.. محمد حسن.. علي مال الله.. عيسى يوسف (مبارك).. مال الله..

تنبأنا للاربية الإبطال بتقديم مباراتين في غاية الأهمية والمستوى وتطبيقات وتعكسان حقيقة المستوى المتطور للكرة في دول مجلس التعاون.

لكن من الهلال وظفار نقطتان.. وللحلال فوز في مباراة وهذان مقابل هدف.. بينما لظفار فوز وأربعة أهداف.. رقم قياسي.. وفي مساء هدفان.. وفي اليوم.. من سبب تقصير لوصيد.. الهلال بنجومه.. وجهوره.. أم ظفار حيوية وعطاء شبابيه.

لقاء البحرين والنصر! .. في الساعة ٥:٢٠.. وعلى ملعب الملز يتقابل فريقا البحرين من البحرين والنصر من الإمارات.. وكلاهما تعرض للهزيمة في أول لقاءاتهما.. ذلك أن البحرين خسر أمام الهلال بهدفين مقابل هدف بعد أن كان متقدما طوال الشوط الأول.. والفريق يلعب كرة جماعية.. ويعتمد أساسا على قدرات لاعبي خط الوسط المتميزين بعبأته الكبير حيث يؤدي دوره بفعالية ويحتسب مرموزا سخيا لخط المقدمة الذي يبرز فيه خليل شويهر لاعب الخبرة والمتكسب والقادر على تمرير الكرات «المفشرة» لزملائه حيث يمتاز بوضع الكرات في المكان والتوقيت المناسبين.

وكان البحرين قد قدم مباراة كبيرة مع الهلال وقد فرض سيطرته معظم فترات المباراة.. وكان حارس مرمزه جيدا.. وأدى خط دفاعه دوره على اكمل وجه لاسيما وسط دفاعه طارق ابراهيم والذي يمتاز ببطولة الفراع وأجادة الصاب الهواء بضربات الرأس بالإضافة لدوره في تنظيف المنطقة وفرض الرقابة على خط هجوم الفريق الخصم.. ويشكل عام فإن أداء الفريق البحريني يعتمد أساسا على الاحتفاظ بالكرة وتبادلها أطول فترة مع تمرير الكرات على الجانبين حيث يجيد الفريق حسن الانتشار وتنويع اللعب.. علاوة على ذلك فإن الفريق يجيد الطريقة التي يتنص بها حماس الفريق المضاد باحتفاظه بالكرة وتعطيله للعب..

أما بالنسبة لفريق النصر فإنه رسم تصورا مغايرا لما كانت عليه التوقعات التي رشتها للمنافسة..



الهلال

الذي سبقه وسط معتد في الفريق العُماني لأنه سيدرك قوة الهلال.. ولماذا سيعمل للمقاومة ومنع تسجيل هدف مبكر مع الاعتماد على الكرات المرتدة للهجوم على مرعي الهلال.. وهي طريقة مناسبة لفريق ظفار وفقا لقدرة ومهارات لاعبيه.. والهلال أن تسرع في عملية تسجيل هدف منذ البداية فقد يرتكب خطأ فادحا.. فالواجب أن يعمل اللعب المنظم ونقل الكرات بصورة جيدة وتبادل التوزيع والتمرير المحكم للجناحين.. وبمحاولة فتح الثغرات في دفاع فريق ظفار والذي يجتري متماسكا وقويا ويؤدي واجبه بشكل جيد علاوة على قدرته في فرض أحكام الرقابة ومتابعة الكرات وسطه.



ظفار

لحاف عن الأبطال

بمناسبة هذا العرس الكروي الخليجي والمصغره يسر المحقق ان يلقي الضوء على الفرق الخمس الخليجية المشاركة في الدورة حيث تسلط الاضواء يوميا على كل ناد مشارك في الدورة .. ونستعرض تأسيسه وتاريخه والإنجازات التي حققها طوال مسيرته الرياضية وذلك بغية اطلاع القارئ الكريم وتعريفه بجميع الأندية المشاركة في هذه البطولة .. واليوم نقدم نبذة عن نادي البحرين الرياضي ونعتمد على ما نشرته الصحافة البحرينية .. وكل شيء يتعلق به .

البحرين الرياضي نادي المثقفين والمفكرين!

كيف تحول النادي من معتد الندوات



الأمسية إلى إقامة مباريات كرة القدم

اول المؤسسين للنادي بمشاركة كبار الشخصيات الادبية في دولة البحرين .. ومجلس الادارة الحالي .. يتكون من الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيسا فخريا له .. ورئيس مجلس الادارة السيد جاسم مراد ورئيس المجلس التنفيذي السيد سلمان الفهم .. والسيد نبيل الساعدي امين السر .. والسيد عثمان شريف امينا مساعدا للسر .. والسيد راشد بن دينة مديرا للنشاط الرياضي .. والسيد عبدالعزيز بوضيري امين المال .. والسيد علي مويصري مدير النادي .. ويضوية كل من احمد عيون ..

الانشطة .. المثقلة في كرة القدم والطائرة والسلة والسباحة والدرجات وتنس الطاولة .. والنس الارضي والاسكواش والعب القوي .. وغيرها من الالعاب .
مجلس ادارة النادي
يعتبر السيد ابراهيم حسن كمال من صفوف العديد من نجوم الفريق الذين مثّلوا الشئونات البحرينية في العديد من الالعاب .

تأسس نادي البحرين عام ١٩٦٦ م .. وتم تأسيسه عن طريق جماعة مثقفين يهتمون بالشأن الادبي .. ولذا يهتمون ان يخلقوا نادي المثقفين والمثقفين .. وقد كان لا يفتي بشؤون الرياضة في بداية تاسيسه .. وكان يعتمد اعتمادا كبيرا على عدد الندوات الادبية التي تعنى بشؤون الفكر والثقافة .. وتعمل توعية بين المواطنين .. وتحتل الثقافة والفكر والادب تدريجيا الى نشاط رياضي وكان اول للعبات الرياضية التي تمت مزاوتها فيه هي لعبة الكرة الطائرة اذ يعتبر من المؤسسين لهذه اللعبة في البحرين .. وبعد ذلك دخلت الانشطة الاخرى في النادي .. وغلب الجانب الرياضي كثيرا مع استمرار النشاط الثقافي .

عدة ألعاب تزال داخل النادي رغم افتقاره للمرافق الحديثة



مدير النادي

يزاول عشقوه النادي العديد من

بالانجازات التي حققها اذ بعد تربيته الرابع في الشعبية الجماهيرية بعد اندية المحرق والرفاع والاهلي .. وفريق البحرين خير ممن للمنتخب البحريني اذ يضم الفريق بين صفوفه حارس المرمى محمد صالح ولاعب خط الظهر جعفر حسين ولاعب الوسط علي الانصاري .. كما ان الفريق يضم في صفوفه العديد من اللاعبين الذين مثّلوا المنتخب في ثلاث دورات خليجية امثال خليل شويهر وعبدالله بدر وابراهيم فرحان وجاسم الخنجر .

موارد النادي المالية
يحظى النادي سنويا بدعم من المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينية .. لكن هذا الدعم لا يغطي التزامات النادي ومصاريفه المتعددة .. وتحتل هذه المصاريف بدعم من اعضاء شرف النادي .. وكذلك دخل المباريات ايضا له دور في تغطية الشباب على مستوى البحرين .

اول مشاركة في بطولة
الاندية الخليجية
هذا وتعد هذه الدورة اول مشاركة لفريق البحرين الرياضي في بطولة كأس التعاون .. وقد قدم في مباراة الافتتاح مستوى جيدا اثبت من خلاله انه من اقوى المنافسين في البطولة .. وكان افضل مستوى من بعض الفرق التي لعبت حتى الان .

وشعبية البحرين لا تقارن الاطلاقا

بالمنشآت

الاهداف الاربعة التي سبيلها فريق ظفار العماني في مرمى العربي الكويتي قدمت خدمة كبيرة للفريق المشاركة في البطولة باستثناء العربي الكويتي .. حيث كشفت مستوى الفريق العماني واكدت انه ليس بالسهلة ان يكون مستواه امتدادا للمستوى السابق الذي اتيته بكرة القدم العمانية نسبة لحداتها وقلة خبرات منافسيها .
والنتيجة التي انتهت عليها المباراة كان يمكن ان تحدث مع اي فريق آخر يلعب اول مباراته مع فريق مغربي يصنف عموما على انه من فرق المؤخرة لتحدث المفاجأة ويقدم الفريق الصفي حركيا متعا ويقف قويا كبريا على فريق له سمعة يمتلك مجموعة من النجوم واصحاب الخبرة .
والعربي الكويتي كان هو ضحية الفريق العماني ويلا من ان يتسابق نجوم العربي لاجراء الكرات من الشباك العمانية بحثا عن المزيد من الاهداف اخذوا يسارعون لاجراءها من شباكهم في محاولات يائسة لانقاذ الموقف وتعديل النتيجة .
واتوقع ان خلة المدرب الكويتي كانت تتركز على عدم كشف أوراق فريقه فالوقت لا يزال مبكرا ثم انه قد لا يحتاج لذلك في مباراة (سهلة) امام ظفار العماني وطبعي جدا ان يفتل توازن الفريق اذا ما وجد ان الواقع عكس التوقعات ولكي يستعيد توازنه فهو يحتاج الى وقت ربما يتجاوز دقائق المباراة .

ولكن ذلك وبدلا من مواصلة العربي .. على الفرق المشاركة ان تقدم له الشكر اول على (تضحياته) .. وثانيا لكونه اعطاه انطباعا اخر عن مستوى الفريق العماني .. كما قدم العربي خدمة خاصة للفريق الهلال بحكم انه الفريق الثاني الذي سبواجه اليوم فريق ظفار والهلالين (ادارة لاعبين وجمهور) يخلون لقاء اليوم بصياغة خاصة لم تكن تخطر لهم على بال لولا الاهداف الاربعة التي استقبلها المرمى الكويتي وهذه الصياغة ستعرض على الفريق الاثني ان يلعب بجديته وحذر فهو سبواجه فريقا كله محاسن يدخل المباراة بدور معتوية عالية ويسعى لتأكيد فوزه السابق وان لم يكن محيرة ضربة حرة او مفاجأة .. والهلالين ايضا يخلون المباراة بعد ان اتضحت الرؤيا امامهم .. فقد كشفت مستوى الفريق المنافس .. وقبلها كانوا قد تعرفوا على انظباطهم من خلال لقاءهم مع البحرين .

فريق النصر يمثل الامارات في هذه البطولة ظهر في مباراته مع العربي القطري بعيدا عن مستواه الحقيقي وقد خذلني النصر شخصيا حيث سبق وتحذرت عنه كثيرا للزملاء في الجريدة بحكم تواجدي قريبا من النصر وظلنت منهم ان يصنفوه ضمن الفرق المرشحة للفوز بالبطولة نسبة لمستواه الذي قدمه في الدوري العام وفي مسابقة الكأس التي فاز بها لكن النصر الذي لعب امام العربي لم يكن هو النصر الذي اعره وربما يعود ذلك لكونها المباراة الاولى بل هي اول تجربة حقيقية للفريق على المستوى الخليجي .. والنصر مطالب اليوم من مؤرخي كرة القدم في البحرين بتقديم مستواه المعهود والذي يتناسب مع ما هو مقرر له من دعم من قبل المسؤولين وعموما قد لا يتوفر لأي فريق آخر .

الحكم شاهد ما شافش حجة .
الزميل عصام سالم الحمر بجريدة الاتحاد بابوظبي اورد ضمن رسالته عن البطولة الخليجية تعليقاً طريفاً من هدف الهلال الثاني في مرمى البحرين حيث قال ان اللاعبين اطلقوا على حكم مباراة الافتتاح لقب شاهداً ما شافش حجة .
اما الزميل تاج السر ابوسوار من جريدة البيان بدبي فقد نقل شكوى اللاعبين من الجوقات التي تقدم لهم ذلك ان بعض الجوقات تقدم نصف استواء خاصة بالامانة !!
والزميل كمال طه من جريدة الخليج بالشارقة تعليق على الحضور الجماهيري في مباراة الافتتاح قال فيه .. ان الجماهير السعودية اكدت انها تشفق كرة القدم .. وانها بهذا العدد الهائل قد اعطت نجاح البطولة قبل ان تبدأ والاتقان ايما كان صاحب قاعدة جماهيرية عريضة .

حتى لا نبكي على اللبن المسكوب

وقد طويت راية الدورة الثامنة لكرة القدم لبطولة الخليج العربي وسلمت في رفق ودوره الى امير الشباب فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لترفع بعد عامين على سارية حلبة مرتفعة في قلب مدينة الرياض .
وان كان قد وعدنا كشفاً لحدود الدورات الثامنة ومشتاقين كل الشوق لعقد الدورة القادمة في مملكتنا الحبيبة .. فان الامر يتطلب منا ان نلقي نظرة فاحصة نقيم بها احداث الدورة الثامنة ونصفا خاصة ما كان من امر منتخبي الوطني خلال مباراتهم .
وفي الشق الثاني ماذا عن التشطيط للمستقبل لتلاقي اخطاه الاسس ونعمل جادين منظمين على عودة الاسم البراق لمنتخبنا الوطني .
نقول منذ البداية ان القلما عدة كتبت وابنت بطولها صوب هذا الموضوع .. ونحن في حوزة هلاله طريق الباب وفي النهاية سيكون امنا على واحد .. لعلنا نلج .
الحقيقة يجب التنويه ايضا على ظهور المنتخب الخليجي بمستوى غير ثابت في كل المباريات بل تذبذب من مباراة الى اخرى لذلك افتقد الجمهور بالخطوط المباريات الساخنة للشعبوية بالخطوط الفنية والتكتيك الفني وترجمة اللاعبين ذلك .
وفي ظل هذا الجو افتقدنا اللاعب الفذ الذي يبدد انتباه المتفرجين مثلما رأينا في الدورات السابقة وكما يحدث في المباريات العالمية .
اما فيما يتعلق بمنتخبنا فان اسره يدور الى التساؤل :
ان غياب الروح القتالية بالثبته لعظم اللاعبين وخاصة العمدة الرئيسية في المنتخب نفاقا كانوا ام هجوما وقد تكشف ذلك حينما احتسب الحكم في مباراتنا مع الكويت ضربة الجزاء سواء كانت صحيحة ام غير صحيحة الا انها كانت البداية التي كشفت عدم حماس اللاعبين وقوة صمودهم فكانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر اللاعبين .
اهم من ذلك ان يجمع المنتخب قوته وحماسه لتعويض هذا الهدف ولكن الامور اخذت مجرى اخر وايضا جميعا في تلك الدافع وعدم حماس الهجوم وتزق الاوصال بين خط الوسط الذي اتحدتم تماما في تلك المباراة .
والحق نقول ان عودة الحاصل الى اللاعبين لم تظهر الا متأخرة جدا وذلك بعد هزيمتين (يعلم الله ان المنتخب لا يستألفها) وكان ذلك في مباراة العراق وكان المنتخب العراقي في تلك المباراة قد لعب افضل مبارياته وبخطة مرسومة وفي مجال المقارنة كانت مباراة معنا افضل مبارياته على الاطلاق .

تأتي ضمن برامج الاتحاد العربي

صالح بن ناصر يفتتح اليوم دورة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للشباب والرياضة والاتحاد السعودي والعربي لكرة القدم افتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الدكتور صالح بن ناصر عصر اليوم دورة المحاضرين العرب في قانون كرة القدم التي ينظمها الاتحاد السعودي بالشرقية لعدد ١٥٠ من المحاضرين وذلك خلال الفترة من ١٥/٨ الى ٢٤/٨ من الشهر الجاري .
ويشارك في هذه الدورة التي ستقام في صالة بيت الشباب بالرياض حكمان متقاعدان زبائين من كل دولة عربية بالإضافة الى عشرة حكمين سعوديين ويخاضر فيها المحاضرون الدوليين مستأثري لقب الانجليزي الجنسية والحاج مصطفى كامل محمود وعبد الرحمن الدخام ومحمد خالد السمان .
اوضح ذلك سكرتير عام الاتحاد السعودي والسعودي والعربي في سبيل الارتقاء بالمستوى التحكيمي على مستوى الوطن العربي .

مدرب البحرين مباراتنا صعبة مع النصر والعربي خذلته الثقة

يقتر سرب البحرين جراهام بان مباراة اليوم التي ستجمع بين فريقه وفريق النصر الاماراتي هامة للفريقين فمن خسرت من الهلال في البداية وقد ركزت في التمرين الاخير على تاذي الاخطاء التي حصلت في المباراة الماضية .
وقال بان فريق النصر يملك مجموعة من النجوم ورغم خسارته لباراته امام العربي القطري الا انه فريق جيد ولا شك بان مدربي سيلعب اناسا بقوة حتى يعوض خسارته الماضية وهذا سيجعل المباراة قوية ومثيرة .
ويذكر على خسارة العربي الكويتي من ظفار بانها الثقة ولا غيرها فقد نزل افراد وهم واثنين من الفوز منهم مثل النصر الاماراتي وهم لاعبين كبار حدثت منهم اخطاء لا

مركز النجدي للفديو
تصفيية المحل
اطلا على الامور القانونية
الشرطية اجراءات الجرم والادارة

إعطاء بيع معدات وحفارات
تعلن / مؤسسة الصعبي للتجارة والمقاولات
عن بيع المعدات التالية
حفارات روسية عدد ٣
تركتور كوماتسو ٥١٥٥ عدد ١
تريلات نقل قمع عدد ٥
بريدة - طريق الصرعية
تليفون ٢٢٢٤٦٦٨ ~ ٢٢٢٣٢٧٧

نداء إلى الجماهير الرياضية
إن إصداركم على وجود لبن الهلال
في كل المحلات هو إصدار على
دعم نادي الهلال والحركة الرياضية
فاسألوا وإصدار كل محل عن
لبن الهلال
واشربوا الهلال
مع الأبطال
مع تحيات نادي الهلال الرياضي

عصام بن سعد بن سعيد
البحرين الرياضي نادي
المثقفين والمفكرين!

هموم الحكام الخليجيين في عيون رئيس لجنة حكام البطولة

الاتحادات المحلية هي المسؤولة عن تواضع مستوى التحكيم الخليجي كيف لا نتيح الفرصة للحكم في مباريات الدوري ونرسله لبطولات الخليج !!

الحديث عن التحكيم والحكام الخليجيين الذين يديرون البطولات والدورات الخليجية على مستوى المنتخب والاندية حديث ذو شجون!! فهو في رأي الكثيرين لم يجار التطور والمستوى الذي وصلت اليه الكرة الخليجية.. ولم يستفد أبداً من ثماني دورات خليجية اقيمت للمنتخبين وثلاث دورات للاندية، وحقيقة وبناء على النظرة التي ننظر الى التحكيم «الخليجي» من قبل بعض المسؤولين.. فإن هذا التحكيم سيظل نقاشاً في الكرة الخليجية.. ولمعرفة هذه الأسباب التقت الصفحة بالاستاذ ابراهيم الدوي الحكام الدولي البحريني المعروف ورئيس لجنة حكام البطولة.. وعضو اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لأخذ رايه عن هذا الموضوع.. فكان اللقاء التالي:

□ ماهو رايكم في المستوى الذي ظهر به تحكيم مباراة الافتتاح؟
بالتسوية.. المستوى التحكيم في مباراة الافتتاح فاستطاع القول انه لفائدة الدقيقة ٤٢:٠ من الشوط الثاني كان جيداً جداً.. ولكن الحالة التي اثرت وتسلل عنها الجميع هي مدى صحة الهدف الثاني.. فبالكامل تساهل من مدى صحة الهدف.. والذي تابع مكان وقوف الحكم.. فقد كان في مكان قريب من الكرة ويمكن سماع له ان يري ويشاهد ما يحدث أثناء تسجيل الاهداف.. وطبعاً اذا كان هناك سوء تقدير من قبل الحكم فانه غير مقصود بالطبع لأن الحكم ابو عبيد شاميه من سلطنة عمان حكم دولي معروف انه في منطقة الخليج من خبرة الحكام الدوليين.. والقرار الذي اتخذه الحكم هو قرار نهائي لا رجعة فيه.. وما دام ايضاً ان رجل الخط ايد صحة الهدف فانه لا يمكن الرجوع عن احكامه.

□ وجهة نظرك الشخصية عن مدى صحة الهدف؟
هذه اشياء لا يجوز لي التدخل فيها.. ابدأ.. لمركز لا يسمح لي ابدأ ان اقول رأيي عن الهدف على اعدة الصنف.. كما ان مكاني داخل الملعب وفي المدرجات لا يسمح لي ايضاً بقرار صحة الهدف.. والحكم هو الاقرب من الجميع.

□ وما رايك في مستوى الحكام الذين رشحتم دولهم للمشاركة في تحكيم مباريات هذه البطولة؟

كل دولة رشت في هذه البطولة حكماً دولياً يحكم درجة اول.. واعتقد انهم من خيرة الحكام في بلدهم يحكم انهم دوليون.. ولا شك ان الدولة او الاتحاد الذي يرشح أي حكم للمشاركة في أي بطولة يعرف مقدماً ان الحكم المرشح سيكون سفيراً وممثلاً للحكم بلده.. وأنا لا أؤم الحكم اذا ظهر بمستوى سيء في المباريات التي يديرها وأنا أؤم الاتحاد الذي يرسله.

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.

في الوقت الذي لا نقول فيه ان التحكيم لعب دوراً في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تخاض عن ضربة جزاء واحدة داخل منطقة الجزاء حيث احسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالاكلان او احسب لتفريق مجرى اللعب.. واصلاح فريقنا.



لا بولا

قال مدرب النصر الاماراتي لا بولا عن مباراة فريقه اليوم أمام البحرين بانها مصيرية بالنسبة لهم لأن خسارتهم تعني خروجهم من المنافسة ولابد من الفوز.

وقال بان خسارة الفريق الماضية من العربي القطري سببها ارتباك اللاعبين وبالأخذ خط الدفاع وهذا جعل مهاجمي قطر يستغلون الأخطاء التي حدثت منهم.

ونته الى ان فريق البحرين فريق جيد ومباراة اليوم هامة بالنسبة له كما هي بالنسبة لهم وهذا سيبرز من مسؤوليته فريقه.

البحرين يصلح أخطاءه
اجرى فريق البحرين عصر امس تمريناً خفيفاً استعداداً لمباراة اليوم أمام النصر الاماراتي وقد ركز المدرب على تصحيح الأخطاء التي حدثت من الفريق في مباراته السابقة أمام الهلال.

سلمان بن عيسى الى البحرين
غادر الرياض يوم امس سلمان بن عيسى آل خليفة رئيس وفد البحرين متوجهاً الى البحرين لانجاز بعض أعماله الخاصة هناك وسيكون فيما بعد لمشهود بقاء مباريات البطولة وفريق البحرين.

مسؤول في العربي مكاي تجاهل أفضل اللاعبين!!

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.

في الوقت الذي لا نقول فيه ان التحكيم لعب دوراً في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تخاض عن ضربة جزاء واحدة داخل منطقة الجزاء حيث احسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالاكلان او احسب لتفريق مجرى اللعب.. واصلاح فريقنا.

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.

في الوقت الذي لا نقول فيه ان التحكيم لعب دوراً في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تخاض عن ضربة جزاء واحدة داخل منطقة الجزاء حيث احسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالاكلان او احسب لتفريق مجرى اللعب.. واصلاح فريقنا.

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.

في الوقت الذي لا نقول فيه ان التحكيم لعب دوراً في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تخاض عن ضربة جزاء واحدة داخل منطقة الجزاء حيث احسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالاكلان او احسب لتفريق مجرى اللعب.. واصلاح فريقنا.

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.

في الوقت الذي لا نقول فيه ان التحكيم لعب دوراً في هزيمة الفريق.. لكن وبعد هدف التعادل تخاض عن ضربة جزاء واحدة داخل منطقة الجزاء حيث احسبها ضربة خارج المنطقة.. وكان بالاكلان او احسب لتفريق مجرى اللعب.. واصلاح فريقنا.

متواجداً بعد لقائه بالعربي القطري في الغرف المختصة للتبديل ولم يخرج الا متأخراً.. وعلينا مع حكم المباراة مع الفريق ملة من الوقت للقيام بعملية الاحماء وقبول الطلب بالهدف.. والاحصاء على يده المباراة.. والا اعتبر الفريق في حالة انسحاب.. وكان ذلك تأثره على تصرفات اللاعبين خصوصاً وان فريق ظفار استغل كرة خاطئة لحمد كرم وسجل منها هدفاً مثيراً ساهم في ضياع الفريق لكثير من تصف ساعة.



ابراهيم الدوي



حكم المباراة الانتحابية

الذي ارسله وهو يعرف مستواه.. ولماذا هناك حساسية مفرطة من الفرق تجاه الحكم الخليجي؟
ليس هناك أي حساسية.. من قبل الفرق تجاه الحكم الخليجي.. ولكن الشيء الذي يحدث ان الاتحادات المعنية لا ترسل حكماً كافياً ومن هنا تبدأ المشاكل وتبدأ الاعتراضات على الحكم الخليجي.. ولو ارسلت الاتحادات سيأخذ الخليجي في الخليج حكماً جيداً سيأخذ المباريات التي يديرها وأنا أؤم الاتحاد الذي يرسله.

فرصة بكل تأكيد سيترك انطباعاً جيداً عنه وعن مستوى التحكيم في بلده.. وبهذا تقرر ما حصل للحكام الخليجيين في دورة الخليج القادمة؟

بالنسبة لذي حدث للحكام الخليجيين في دورة الخليج القادمة.. فإن الدول التي رشت حكماً كافياً دون المستوى المطلوب وان كان نستغني من ذلك بعض الدول وارسلها بكل صراحة.. ولجنة حكام

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

هذا الشاهد الوحيد على صحة هدف الهلال الثاني لم يسأله الكروبيدي.. وإنما اضطرت بالعارفة



هذا الدوسري

يعد هذا الدوسري نجم خط هجوم الهلال الشاهد الوحيد على صحة هدف الهلال الثاني في مرمى البحرين.. فلا الحكم ولا حتى الجمهور ولا التلفزيون يستطيع تقرير صحة هدف الهلال الثاني من عدمه فالكرة غير واضحة انه اصطدمت بيد هذا ام لم تصدم.. الصفحة توجهت بسؤال للشاهد

الوحيد في القضية هذا الدوسري.. وسألت هل لمست الكرة بيدك.. فأجاب هذا رغم ان كل شيء انتهى ورغم احتساب النتيجة للفريق الهلالي الا انني اذكر لكم ان الكرة لم تلمس يدي وإنما اصطدمت بالعارضة ونزلت على رأس يوسف جازع الذي لعبها في المرمى والهدف صحيح ١:٠٠ والدليل على ذلك ان فرحتنا تمت مباشرة بعد تسجيل الهدف الثاني.. لمعرفتنا المسبقة بصحة الهدف.. وعموما الحكم كان القرب من الجميع ورجل الخط ايضاً لم يلاحظ ان هناك أي خطأ لانه في الأصل لم يكن مسجوداً ولا يلاحظ ان بعض التصريحات اشارت الى عدم صحة

الهدف وهذا من باب العاطفة فقط.. وأوضح هذا ان نتيجة المباراة عادلة جداً والفريق الهلالي يستحق نتيجة الفرض التي اتحت له.. ونتيجة العرض الجيد الذي قدمه طوال شوطي المباراة.. وتمنى هذا ان يواصل الفريق الهلالي عروضه الجيدة في المباريات ويحقق المزيد من النقاط في المباريات القادمة.

سامحونا!

من وحي بطولة التعاون الرابعة

بمجرد ٣ ايام على بدء البطولة الرابعة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون.. فإن كل المؤشرات تعكس مظهر النجاح من خلال رؤية حقيقية وصافية للمعلومات الرئيسية التي تشكل بدورها المحور الأساسي لهذا.. والعرب.. وتلك الظاهرة التي تجمع نخبة مشاهير من شباب دول المجلس على طريق «التعاون».. بكل المعاني والاهداف السامية والنبيلة والتي يجعلها نادي الهلال السعودي حينما بدأ مرحلة خلف ثمار البطولة التي اقيمت للمرة الأولى بطريقة التجمع في مدينة واحدة بدلاً من مشوار الذهاب والاياب وذلك لتأكيد اواصر المحبة والاخوة وإبلوغ الضحايا للشعيرة.

تتمت مساعدة من الاعمال للقيادة الحكيمة في ميدان الرياضة بهذا النجاح.. وبإلقاء الكثير لشباب دول مجلس التعاون.. وبالعالم.. بمبروكه.. علامات التقوى في ظل النشاط المكثف للفرق الشابة الوطنية.

○ الجمهور السعودي.. حضور مميز!
ليس بغريب ذلك الحضور الجماهيري الكبير الذي شهد حفل ومباراة الافتتاح لادراكه اولاً بأنه أحد العوامل الأساسية في نجاح البطولة.. ولعله ايضاً كان رافداً ومالياً في تشجيعه.. ولأنه مشتاق جداً لرؤية الاعداد التي تهتز لها الشبكات.. فقد وقف مع فريق العربي القطري.. وشجع بحارة متعالية فريق ظفار المعاني في مباراته مع العربي الكويتي والتي تظفر بنتيجتها بمسيرة مذهلة.. لدرجة ان الجمهور المتحمس ساند بشكل متواصل فريق ظفار اكبر بكثير من الوافد الذي يجده الهلال ممثل المملكة في مباراة الافتتاح ورغم الحضور الذي قارب ٢٥ ألف متفرج.

○ ظفار والمغاجاة!
كل التوقعات كانت تشير الى فوز كبير للفريق العربي.. وان فريق ظفار سيصبح لقعة سائمة لكثير المرشحين.. وبالأخص دائماً لتصل للتقليل من مكانة الآخرين.. وتتصور ان الكرة العمانية لا تزال في المهد صدياً.. وكل ما حدث هو عكس ذلك.. ان تمكن بوش امان واعوانه من قلب الطاولة.. ورسم لوحة مضنية ومشرفة في تاريخ الكرة العمانية.. وهذا يؤكد ان «الكرة» تخدم من يخدمها.. وليس هناك كبير أو صغير.. والتنتائج تأتي تبعاً للعباء.. والجهد.. ولا مجال للأساء للارادة.. والفريق المرشح فقط!.. القول.. هكذا فجر ظفار قبلة الأولى.. والسؤال.. من على من الفوز بعد العربي؟؟.. هل يقع الهلال في «الفخ» ايضاً؟؟ ان ذلك امر وارد.. ان لم يحسب له مليون.. حساب.. وأن.. ما راكبه.. هل يمكننا ترشيح فريق ظفار لكأس البطولة العربية؟؟

○ بيضة ديك!
توجه مجموعة من زملاء الهمة الى قائد فريق ظفار بوش امان بعد الفوز الكبير على العربي.. احدهم طرح سؤالاً بطريقة استفزازية قللاً.. هذا الفوز لم يكن اعتباره «بيضة ديك».. خوفاً سؤالاً!

وكان الجواب على مستوى السؤال.. مثل ما يحلو لك تسميته بيضة ديك.. ان المهم الفوز والانتقال!!.. والله لا غشاة!!

○ بطولة.. وليست دورة!!
كم هو خاسع ما يقع به كثير من الاعلاميين الذين يصرون على تسمية البطولة «دورة».. والفريق شتان وواضح بين التسميتين.. وكما هو معروف فأن «الدورة» تشم عدة مسابقات.. بينما تقتصر البطولة على مسابقة واحدة.. رجاء للزملاء الحكم بمراعاة هذه الملاحظة.

○ علي داود وقف على مباريات الهلال!
.. لا أعلم اي سر وراء «تقويض» الملحق على داود للتعلق على جميع مباريات الهلال.. مع احترامي الشديد واعتزازي به كمعلق قدير.. الا انه من باب الواجب واتاحة الفرصة للآخرين.. وحتى لا يصبح «الرجل الاوحد» في ساحة التحليل.. فإني ارى ايضاً مشاركة سلطان العبداء وحافظ جمعة في التعليق على مباريات الهلال.. وعسى ان لا يكون لعل داود حق امتياز ولا يجوز للآخرين الاقتراب منه!!

○ سؤال!
.. ماذا اصحاب «القعة الخضراء»؟
وهذا لا يملك حق الاجابة عليه سوى مسؤولي النادي العربي الكويتي!!

● قلت للزميل عبدالرحمن العوشن حينما تعرض للاصابة احد لاعبي ظفار.. وسارع علاجه اخصائي النادي العربي.. هذه هي الروح الرياضية.. وقمة «التعاون» في بطولة الاشقاء.. وعنوان الاصلية نحو الاهداف السامية.. ولكن من سيطر تلك الملاحة من الاخوة الصقيين.. وصنق تنبني ان لم يشرفها أحد لا من قريب ولا بعيد!! وسامحونا!

○ سؤال!
.. ماذا اصحاب «القعة الخضراء»؟
وهذا لا يملك حق الاجابة عليه سوى مسؤولي النادي العربي الكويتي!!

● قلت للزميل عبدالرحمن العوشن حينما تعرض للاصابة احد لاعبي ظفار.. وسارع علاجه اخصائي النادي العربي.. هذه هي الروح الرياضية.. وقمة «التعاون» في بطولة الاشقاء.. وعنوان الاصلية نحو الاهداف السامية.. ولكن من سيطر تلك الملاحة من الاخوة الصقيين.. وصنق تنبني ان لم يشرفها أحد لا من قريب ولا بعيد!! وسامحونا!

○ سؤال!
.. ماذا اصحاب «القعة الخضراء»؟
وهذا لا يملك حق الاجابة عليه سوى مسؤولي النادي العربي الكويتي!!

● قلت للزميل عبدالرحمن العوشن حينما تعرض للاصابة احد لاعبي ظفار.. وسارع علاجه اخصائي النادي العربي.. هذه هي الروح الرياضية.. وقمة «التعاون» في بطولة الاشقاء.. وعنوان الاصلية نحو الاهداف السامية.. ولكن من سيطر تلك الملاحة من الاخوة الصقيين.. وصنق تنبني ان لم يشرفها أحد لا من قريب ولا بعيد!! وسامحونا!

○ سؤال!
.. ماذا اصحاب «القعة الخضراء»؟
وهذا لا يملك حق الاجابة عليه سوى مسؤولي النادي العربي الكويتي!!

يونس أمان: مباراتنا مع الهلال حاسمة ونوزنا بجداره

قال للملحق قائد فريق ظفار العمانى يونس امان بان مبارياتهم اليوم أمام الهلال ستكون حاسمة بالنسبة لهم حيث لابد من الفوز أو التعادل على أقل تقدير حتى يؤكد الفريق جدارته بالفوز على العربي الكويتي.

وقال بان فوزنا على العربي جاء بجداره وليس مفاجئاً كما توقعه الجميع فقد قدمنا مستوى كبيراً داخل الملعب وكان استماداً للمستويات التي قدمها المنتخب الوطني في المنافسة قبل ايام والتي اقتصر على النتائج وما نحن الا في تحطفت النتائج.. وقال بان فريق العربي كان في وضع يرثى له ولم يكن هو العربي الذي نعرفه ولا أعلم لذلك سبباً وقد يكون السبب هو الثقة الزائدة التي لعب بها العربي نظراً لفارق الخبرة والمستوى لبل المباراة بين فريقنا وفريقه ولكن هذه حال الكرة فقد قدمنا درساً اثبتنا به ان

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.



مطر عبد ربه

لم يكن فوزنا سهلاً على العربي

تحدث للملحق مدرب فريق ظفار العمانى مطر عبد ربه حيث قال بان مباراة فريقه اليوم أمام الهلال ان تكون سهلة بالنسبة لهم لأنهم سيقابلون فريقاً قوياً يملك الخبرة والمستوى وقال بان الفريق يعيش نشوة الفوز على العربي الكويتي واخشي ان تكون نتائج ذلك عكسية في الملعب.. وقال بان فوزنا على العربي الكويتي لم يأت بسهولة وواجهنا فريقاً قوياً يوقنا خبرة ومستوى ولكن للفوز والمشاركة.

رئيس وفد ظفار! لعب الجمهور دوراً كبيراً في فوزنا على العربي

اعرب رئيس نادي ظفار العمانى ياسر النجاري عن ارتياحه الشام للمستوى الذي قدمه فريقه أمام العربي الكويتي والذي توجه بالفوز بأهدافه وقال بان خبرة الفريق كانت متواضعة بالنسبة لخبرة العربي.. ولكن الجمهور السعودي

كان له دور كبير في مساندتنا وفي تحقيق الفوز.. وقال بان مباراتنا اليوم أمام الهلال ستكون صعبة ولكن أثنى ان تكون مباراة جيدة وشيقة ونشطة والفوز والخسارة واحد لأن هدف البطولة اكبر من ذلك.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الكرة لا تخدم إلا ما يخدمها.. وقال بان الجمهور السعودي ساندنا واشكرهم على ذلك واعتقد ان مساندتهم لنا لصالح الهلال ففريقهم المفضل وقال بان هناك شخصاً وراء فوزنا على العربي وهو مدرب الفريق مطر عبد ربه فهو مدرب ليس برازيليا ولا اوروبيا بل مدرب عراقي محترم كان لاعباً ثم أصبح مدرباً وسيعرفه الجميع بعد عامين.

الصيف

اقترح على الجهات المعنية الأكار من مراكز الأنشطة الصيفية

لا جد إي مبرر لتفضيل الاصطياف في الخارج

اجنبي يعجب ويستغرب

عبدالعزیز صالح الدباس (كلية العلوم العربية والاجتماعية)

أود أولاً ببدء المقالة أن أؤكد أنه يتحتم على كل أب خلال الاجازة الصيفية أن يأخذ من وقته اجازة أن كان يعمل من أجل اسعاد ابنائه بعد عناء الامتحانات وطبعاً ليس بالامكان توفير جو المدينة الحار ككل لمن المستحسن من وجهة نظري أن يقوم رب الأسرة باستئجار منزل للفترة شهر أو شهرين أو حتى يسكن في خيمة خاصة وأن المجال جال نومة وليس مجال سكن والحمد لله الكثير من المناطق في المملكة حجة كاملاً للاصطياف مثل المنطقة الجنوبية سواء عصر أو الطائف والباحة تستقبل جميع المصطافين وبجيرة والامارات والسيلون في هذه المناطق من بالوا جهدا في تقديم جل خدماتهم بتبريح من جولة الملك وولي عهده الامين واد ان اذكر لك تجربة شخصية في منذ اربعة سنوات قابلت مهندساً بريطانيا يعمل في الطائف وكنت أنا في منطقة الشفاء المنيرة بجوها الرائع .. فقال لي كنت استغرب ونحن في أوروبا أن بعض المصطافين يأتون من دول الخليج والمملكة العربية السعودية بصلة خاصة للاصطياف ولأنهم لديهم هذه المناظر الطبيعية الخلابة بكثرة والجو الرائع الذي تأتي من أجله .. لذلك فلماذا كانت شهادة الأجانب كما ذكرت فيجب علينا تشجيع الاصطياف والسياحة الداخلية ..

لماذا إذن تفضل بعض الاسر الاصطياف بالخارج .. بعض الاسر تريد أن يفلان اسرة فلان ذمت مثلاً إلى الولايات المتحدة أو إحدى الدول الأوروبية فقط للسعادة ..

منطقة القصيم مناطق سياحية في فصل الربيع

أما من تجارب ذاتية فأنني الأسرة سنحاول كل عام واصداقائي أن اقصي الاجازة الصيفية للسباحة في مناطق مملكتنا الحبيبة وايضا اود ان أذكر بان منطقة القصيم تتميز بتوفر المياه العذبة والينين والخضرة ويتناثر فيها الكثبان الرملية مع الجبال وجمال الطبيعة ولكن للأسف جو منطقة القصيم يتميز بالحرارة لذلك نجد أنها لا تجذب السياح ولكن في فصل الربيع نجد الكثير من السياح القادمين من دول الخليج بالخصوص ..

متأكد من جمالها بالرغم من اني لم أزورها

ما هي المناطق السياحية التي زرتها ؟ أنا شخصياً زرت منطقة الطائف .. ولكن من خلال سماعي لحديث بعض الاخوة والاصدقاء لمنطقة عسير وابها .. كنت اسعد وكنتي ارى .. إضافة إلى ما يذاع عنها إعلامياً بالتلفزيون والاذاعة والصحف وهو ما فيه الكفاية فالاعلام لم يقصر .. ولي طلب الى وسائل الاعلام نرجو الاهتمام بالناحية الاعلامية وذلك يعمل نقطة كاملة لمناطق الاصطياف بالمملكة تشجيعاً للسباحة الداخلية ..

ما هي اسباب الاحجام؟

إذا سألتنا يا استاذ عبدالعزیز لماذا هذا الاحجام من كثير من السكان عن الذهاب لمناطقنا السياحية في المملكة وتفضيل السياحة لخارج المملكة .. هل هناك اشياء معينة تعتقد لو توفرت بالامكان انها تساهم في ازدياد التوعية السياحية ؟ والله في كثيرات ونشرات توزع لتوضيح دليل من المنطقة الجنوبية وامكان السياحة بها .. وهذا يعتبر اهم شيء لان هناك سائحاً لم يسبق لهم زيارة المناطق .. ولذلك

قال لنا احد القراء المشاركين في هذا الموضوع هموم الصيف كثيرة فهل اوجز أم اسهب ؟ قلنا له اختر ما شئت ولا تنس ان خير الكلام ما قل ودل .. قارئ آخر خرج على صيغة عنوان الموضوع - الصيف - وهو يرى ان الصيف موسم للراحة وموسم لافراح السمر ومكاسب السفر .. ونحن ان كنا مع الاول ولا نختلف مع الثاني فأننا نرى ان للصيف هموماً كما انه له مغامرات ومخاطر ..

فهناك من تأخذه موجة التقليد ورغبة التباهي الى رحلة خارج البلاد فيعود مثلاً بالهجوم والاوهم وهناك من تأسره رغبة التخل عن مسؤولياته كاب فيذهب بصحبة الرفاق في سباحة الى خارج البلاد وقد ترك أسرته واطفاله يعلنون من الوحدة ومشاكل الفراغ .. وما يخلقه ذلك من سام وملل وبالتالي حدوث المحاذير الاجتماعية وما يقرب عليها من مشاكل ومخاطر لا تحمد عقباه .. هناك أيضاً من لا تمكنه ظروفه الاجتماعية أو المادية أو أي ظروف أخرى من السفر والاصطياف حتى داخل البلاد فتتسع دائرة همومه في نفس الوقت التي تضيق فيه دائرة الأنشطة الصيفية التي تمكنه من الاستفادة من اجازته الصيفية .. حول هذه الامور وامور أخرى كثيرة كانت آراء القراء الكرام ومشاركاتهم فلماذا يقولون ؟

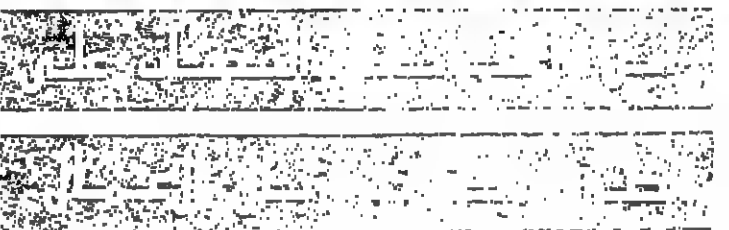
بعض الاسر تسافر للخارج لمجرد التباهي والتقليد

يجب ان نهم الخطوط الجوية لتشجيع الاصطياف داخليا وذلك بتخفيض اسعارها



الطبيعة في مساحات شتري من مدينة جدة

مهندس بريطاني: اعجب لكم عندما تصطفون بالخارج ولديكم ما يفي! التلفزيون اهم وسيلة للتعريف بالمناطق السياحية فأين دوره؟



نفس الطار عن الامكان التي يمكن للانسان ان يتاحها والامكانيات المتوفرة في هذه الاماكن ..

اهتمام اكثر

يدور يا اخ محمد ان عندك معرفة اكيدة بالامكان السياحية نحب ان نعرف القارئ عن بعض هذه المناطق السياحية ..

من اي ناحية .. نعم زرت الساحة وابها مسرتين .. هل لديك ملاحظات عن هذه المناطق ؟ بالنسبة لآبها المرفوض الاهتمام بها اكثر ..

يجب توفير وسائل النقل الجري

عبدالكريم الجليلي (من عنيده) لو يكن فيه باصات باجارات مخفضة سياحية يكون احسن .. هل تقصد استغلال حفلات النقل واستخدامها سياحياً .. نعم .. فالسياح اكثرهم لا يقدرون على تحمل ثأرك الطائرة .. كما ان بعضهم لا يعرف تفاصيل هذه المناطق لزيارتها بالسيارة مثل ابها والجنوب .. لذلك اقترح تخفيض ثمن تذاكر الطائرات لتصبح مرمية لتشجيع السياح ..

نجد المضايقة في الحدائق

البنديري العتيبي .. بالنسبة لموضوع الاجازة الصيفية هذه المنزهات والحدائق لا تحصل على الراحة فيها .. حيث يكون فيها الكثير من الشباب بحيث لا تستفيد منها الاسر .. ولربما فيها ندوات او نشاطات فيمكن ان يسهم في الاستفادة من الوقت بالاضافة الى البحث عن الراحة والاستمتاع .. هل تقصد ان المنزهات والحدائق

اذا كان من الممكن تسير حفلات متفرقة فيها الخدمات لكي تساهم بخدماتها في تسير الحركة التجارية في الخطوط الطويلة وبالتالي يمكن لرجال الاعمال عند نشاط الحركة على هذه الخطوط ان ينشؤوا الاستثمارات والخدمات اللازمة على هذه الطرق

لا بد من الاكثار من مراكز الترفيهية

أمل عبدالكريم .. اولاً اقول ان الحياة جميلة والايام اجمل وجميع فصول السنة جميلة من ربيع وصيف وخريف وشتاء .. ولا ننكر بان اجملها فصل الربيع بملبسه الزاهي ولا ننكر ان ما يضيق الانسان ذلك المزعج الحار وما يسبب له من اوجاع وكسل لكن اذا احسنا قضاءه فأننا نعيش في راحة تامة فعلاً عند حصول الاصطياف بخرج الشباب الى النزهة الخاصة بهم والمخرج الى الحدائق العامة فيلادنا فيها الخير والعطاء وحكومة جلالة الملك اطال الله عمره اعطتنا الكثير والكثير وممازالت تحمي فقد انشأت المرافق العامة والحدائق الفناء وعندما ما نحن بالحر الشديد فليدنا ان نأخذ حماماً كل يوم ومن المستحسن يكون في الظهيرة أو قبل النوم بثلاث ساعات ومن المستحسن ان يكون بارداً وان يكثر الانسان من شرب المبرويات الباردة والاياس كريم واليعد من اكل السم والسكريات فهي تجلب الحر لنا والشعور بالارهاق والاذخ منها يقلل وعدم اتخاذ وجبة العشاء ثقيلة في فصل الصيف وان تكون مبركة في الساعة السابعة او الثامنة وكل هذه العوامل تساعد على الشعور بالسعادة والراحة للانسان واكثر عامل هو عامل النظافة في الحدائق والشوارع وحدائق البيت وغرس الاشجار والاشجار ..

طيب أنت امل .. بالنسبة لكم انتم في الصيف كيف تستفيدون من الحدائق والمنزهات في مدينة الرياض ؟ هناك منزهات مثل منزهة السويدي ومنزهة العليا يمكن الاستفادة منها ولكن يستحسن ان تقسم ايام الاسبوع بين الرجال والنساء وذلك لكي يأخذ كل شخص راحته ..

تقصير ان الاختلاط يضيق العلاقات .. هذا ما اقصد .. يعني فيه حدائق ومنزهات لكن للأسف المستفيدون منها اجاب .. في تصويري يعني معظم الاحيان قد لا تجد فيها الاسرة السعودية فرصة قضاء وقت مريح ..

وسيلة النقل هي الاهم

علي ابو زلفة ..

الاعلام مقصر في التعريف بأنشطة المراكز الصيفية

لماذا لا تومن الخطوط الطويلة بوسائل النقل الجماعي؟

محمد عبد الله النعمي ..

الاعلام مقصر في التعريف بأنشطة المراكز الصيفية

لماذا لا تومن الخطوط الطويلة بوسائل النقل الجماعي؟

محمد صالح العامر ..

في الواقع لابد ان يكون لدينا مجلة سياحية اولاً لكي نعرف المناطق السياحية الموجودة في المملكة وبالتالي الجمهور الكريم سواء من السعوديين او المقيمين يمكنهم من التعرف على المناطق السياحية ومدى الامكانيات المتوفرة فيها وبكيفية الوصول لها .. هذا رأيي في الموضوع .. اضيف الى هذا .. المطارات في المناطق التي تستقبل السياح كالجدة بخلافه لابد ان يكون فيها تعريف عن المناطق السياحية بالنسبة لوجات تصويرية وخلافه واعلانات في

الموجودة في اغلب احياء مدينة الرياض لا يستفيد منها بشكل جيد لانها مكشوفة وبالتالي فان الاسر تجد حرجاً في قضاء وقت مفيد فيها ..

هل تقصون اجازتكم الصيفية في مدينة الرياض .. ام اين تقصونها ؟

نعم تقصونها في الرياض او الدمام .. هل تعرفين شيئاً عن المناطق السياحية في المملكة ؟

نعم ابها والطائف وبعض المناطق الاخرى التي سمعت انها جميلة .. هل يمكن اسالك كيف تقصين وقتك في الصيف ؟

زيارة الابواب .. اما بالنسبة للحدائق فلا تجد فيها راحة بسبب الاختلاط ..

يمكن ذلك لو تم توفيره

لذلك اقترح تخصيص يوم للرجال ويوم للنساء فان هذا يمكن اريح للجميع .. اسالك عن رايك لو فرت الرئاسة العامة لتعليم البنات مراكز صيفية للفتيات لقضاء وقت مفيد ومتعة فيها مثلاً في نفس مدارس للتواجد والاطلاع وحضور ندوات معينة في قضايا معينة .. هل تعتقد ان سيكن هناك اقبال من الفتيات عليها ..

تقص الخدمات

يحيى بخيت الزهراني .. الكلية المتوسطة بالرياض .. والله بالنسبة للمناطق السياحية وخاصة المنطقة الجنوبية وانا من الجنوب هناك مناطق سياحية في الجنوب حولة جدا ومعروفة للجميع .. ولكن هناك اشياء تنتقصها ..

مثل ماذا ؟

والله مثل توفر المياه في بعض المناطق وكذلك دورات المياه .. ايضا لابد ان يكون هناك تدعيم لهذه المناطق من ناحية الامن والمرافق الصحية والاسعاف والاشياء الاخرى ..

تقدم ان هناك خدمات غير متوفرة في هذه المنطقة ؟

تقريباً ..

هل تقصد حديثك عن الامن والمراكز الصحية المناطق البعيدة عن المدن مثل ؟

تقريباً نعم .. فهناك مناطق بعيدة عن المدن على سبيل المثال الباحة .. وهناك

فما اذكر تجد من المدينة ولا يتوفر فيها وسائل المواصلات السريعة .. واحياناً لا سمح الله لو ان هناك حاداً او شيئاً تكون المراكز الصحية بعيدة جداً .. فلو توفر مركز صحي في كل منطقة فانه سيوفر خدمة مباشرة لكل منطقة ..

والله ما ادري بالنسبة للمناطق السياحية خاصة في ابها الحقيقة ان مراكز دوريات المرور والنجدة والمراكز الصحية قريبة جداً

فما ادري هل الوضع يقتضي في الباحة .. انا اتكلم تقريبا عن الباحة بالذات لانها قد تكون اقل قليلاً من ابها بالذات .. واني ان الباحة لا تقل اهمية وجمالاً ووعاء ..

في العدد القادم سوف نواصل طرح موضوع هموم الصيف .. وفيما يلي بعض النقاط التي سوف نطرحها ..

ارتفاع الاسعار في موسم الصيف

عدم تحول الأنشطة الصيفية

تقصير وسائل الإعلام في التعريف بالمراكز المنتزهات .. ماذا ينقصنا ؟



في البداية أرجو ألا يأخذ الجميع اعتراضاً هذا مأخذ الجرة قبل الاقتناع بأن الشخص الممنون هو من يعتبر بغيره. وما إذا اكتشف أوراقي بين أيديكم جميعاً لتعرفوها ثم تحرقوها بعد أن تأخذوا منها العبرة والعظة.

فأنا طالبة في المرحلة المتوسطة، كنت أحس بأن الفصل هو المرتبة الوحيد الذي أنفست فيه عن مومي ومشاكلي وهذا الشعور دفعني لرفع شعارات الفوضى والمشاغبة عند أية معلمة. فكتبت أحرص دائماً على إثارة الضحك بين الزميلات وهذا شجعتني على التصادي والاستمرار. ومع أن المعلومات غالباً ما يحاول مناقشتي وإفهامي بأن هذا التصرف الصادر مني خطأ واضح في هذا المكان المحترم وهو الفصل. إلا أنني لم ألق بالاً لما يقطن. حتى استأثنت المدرسة بالمشورة الاجتماعية لدراسة وضعي مع أسرتي ورغم تدخل والدي والوالدي في الموضوع إلا أن ذلك لم يزدني إلا اعتاداً. وعندما لم تجد معي كل هذه المحاولات عمدت المدرسة إلى عقابي وتأنيبي بشكل علني. ومع ذلك أيضاً بقيت في موقف تحد أمام الجميع معتقدة بأن سلوكي هذا سيكسبني شخصية قوية عند الزميلات. لكن هذا الاعتقاد سرعان ما أبان لي ضلالة تفكيري وقامه عقلي ولكن صحتني هذه جاءت في وقت ضغف فيه كل جميع أصابع الندم. وإن أنسى ما حبيت ذلك اليوم الذي أعلنت فيه النتائج فإرابت الجميع من زميلاتي يلحرن فرحة النجاح في تجاوز مرحلة دراسية إلى مرحلة أخرى أما أنا فكانت حقيقتي أصعب من الخيال الذي كشف لي عدم إمكانية دخولي امتحان الدور الثاني وأيقنت وقتها بأن سنة من عمري ضاعت هباء منثوراً.

واليوم ما إذا أدق الشن غالباً لاغير تلك الصفحة السوداء المرسومة عني زميلاتي ومعلماتي ومديرتي لأثبت لهن بأن التجربة خير برهان وأن من عرفوها بالأساس هي اليوم بمواصفات أخرى للجميع تحياتي.

التوقيع : صريحة

زوجان سعيدان

احتفل الزوجان السعيدان بيوم زواجهما العشرين، فسال احد الحاضرين الزوج السعيد عن سر نجاحه في حياته الزوجية، فسال فلاناً من بداية حياتنا الزوجية اتفقت مع زوجتي على أن أترك لها اتخاذ القرارات في المسائل الصغيرة ودع في الافراد باتخاذ القرارات في الأمور الخطيرة.

فاستدبر الصديق قائلاً: «ماذا تعني بالمسائل الصغيرة؟» وعاد الصديق متسائلاً: «وماذا تعني بالأمور الخطيرة التي تنفرد بها دون زوجتك بالبيت؟» فاجاب الزوج: «فاجاب: الأمور الخطيرة هي هل تخصص امرئاً مبلغاً خفياً لغزو كوكب المريخ؟ وما هو أصغر المرشحين لتولي وزارة الخارجية الأمريكية وما إلى ذلك من المسائل المهمة...»

للعايزين فقط

قام معهد الدراسات الاجتماعية في زوريخ بسويسرا بإجراء بحث علمي اجتماعي دقيق حول الزواج والأسرة وعلاقة كل منهما على استقرار حياة الإنسان وكان هذا بناء على طلب السلطات السويسرية فكانت النتيجة أن نسب الفتيات بين المنفصلين والطلاق والذين تنزحوا أعاصيرهم بين ٩ و ١٤ عاماً تنفق ١٤٤٪ من نسبة الفتيات بين المتزوجين من العمر نفسه والذين يتمتعون بحياة زوجية هادئة ملؤها الحب والحنان.

وبهذا قدم المعهد نصائحاً إلى الشباب العازبين والمنفصلين لاستغلال وديهم نعم الزواج عليهم فهل هم فاعلون؟

قالت وقتك

الشهادة الجامعية وإذا سيقبل الاقتران بحاملة الماجستير أو الدكتوراه. قالت: وقد يأتي النصيب لمن هو بمثل مستواك العلمي ولماذا لا هم بفضل الله الآن كثيرين. قالت: أذن الضجة ليسوا لكفاء للحكم على الفتاة الجامعية بشهادة اتهمهم لها بالظلمة والفرور وهذا بعد ذات ظلم واضح. قالت: وهل تعتقدن أن حامل

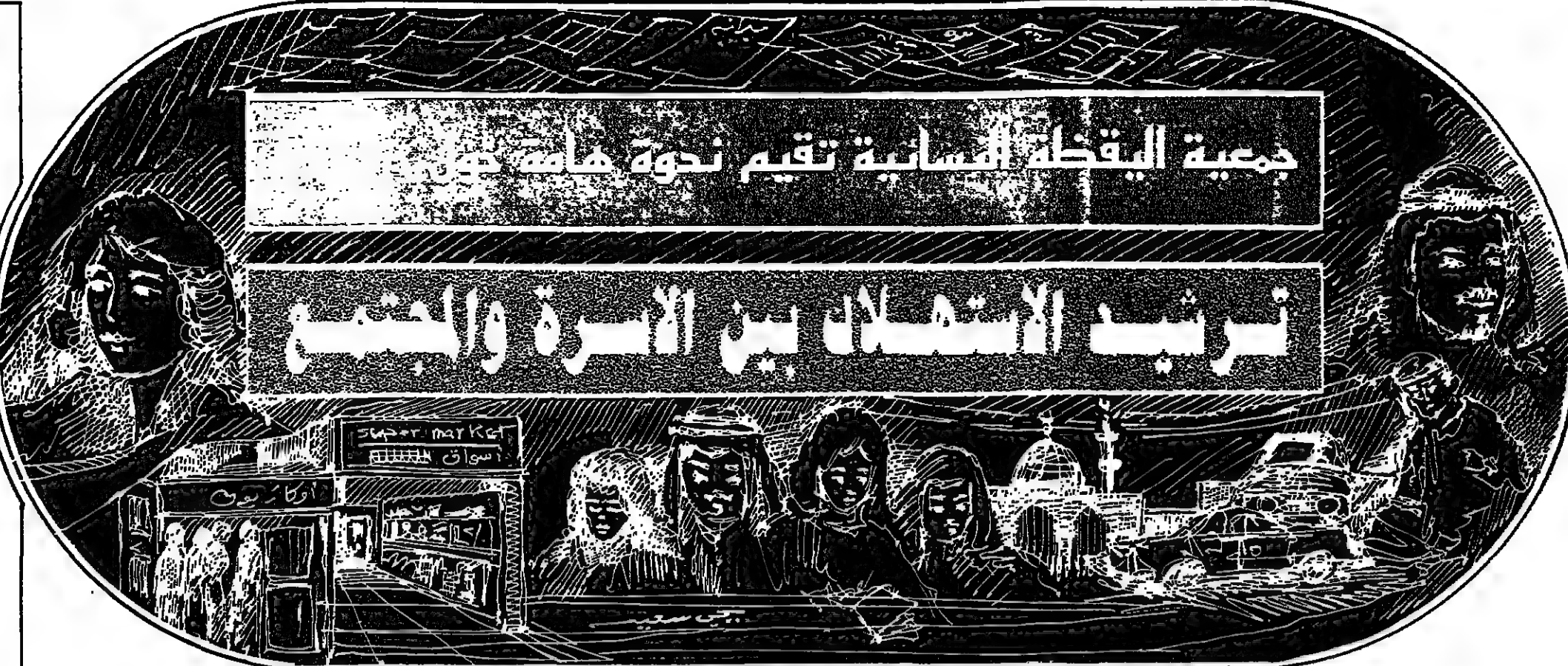
عليك ثقة الكلية بك؟ قالت: ولكن هل تصدقن أن فرحتي تكاد أن تحتضر وهي في مهدها. قالت: ولماذا يا اختاه. قالت: لقد أعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم، والآن من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسة العليا. قالت: أنت تعرفين تلك الضجة التي أثارت مؤخرًا ضد هذا الترفيق ومبارك

قالت: ابشري فقد حدث اليوم ما كنت أمه منذ سنوات طويلة. قالت: خيرا ان شاء الله وماذا حدث لك؟ قالت: لقد أعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم، والآن من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسة العليا. قالت: أنت تعرفين تلك الضجة التي أثارت مؤخرًا ضد هذا الترفيق ومبارك

قالت: ابشري فقد حدث اليوم ما كنت أمه منذ سنوات طويلة. قالت: خيرا ان شاء الله وماذا حدث لك؟ قالت: لقد أعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم، والآن من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسة العليا. قالت: أنت تعرفين تلك الضجة التي أثارت مؤخرًا ضد هذا الترفيق ومبارك

قالت: ابشري فقد حدث اليوم ما كنت أمه منذ سنوات طويلة. قالت: خيرا ان شاء الله وماذا حدث لك؟ قالت: لقد أعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم، والآن من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسة العليا. قالت: أنت تعرفين تلك الضجة التي أثارت مؤخرًا ضد هذا الترفيق ومبارك

قالت: ابشري فقد حدث اليوم ما كنت أمه منذ سنوات طويلة. قالت: خيرا ان شاء الله وماذا حدث لك؟ قالت: لقد أعلنت الكلية اليوم خبر ترشيحي كمعيدة بنفس الكلية العام القادم، والآن من ذلك انه سيفسح لنا المجال للدراسة العليا. قالت: أنت تعرفين تلك الضجة التي أثارت مؤخرًا ضد هذا الترفيق ومبارك



جمعية البيضة المسامية تقيم ندوة عامة حول

ترشيح الاستهلاك بين الأسرة والمجتمع

والدكتورة - زينب الدباغ - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد بدأت الندوة بالقرآن الكريم ثم التفت الرئيسة الفخري للجمعية، مديحة الدباغ، كلمة عبرت فيها عن سعادتها بميلاد لجنة القراءة والبحث. ورحبت فيها بالحضور. التت بعدها رئيسة الجمعية الحالية محليمة عابد، كلمة الجمعية التي رحبت فيها بالحاضرات وعبرت عن أملها في أن يكون لهذه الندوة أثرها في تمسك الداء ووضع الدواء، بعد ذلك تحدثت السيدة فتيحة الدباغ عضو لجنة القراءة والبحث في كلمة تعريفية عن هذه اللجنة وأهم أهدافها.

ترشيح الاستهلاك بين الأسرة والمجتمع، موضوع من أهم المواضيع الاجتماعية التي تالت الكثير من البحث والاهتمام سواء من قبل الجمعيات الخيرية النسائية أو من قبل المختصين في هذا الشأن. وجمعية البيضة المسامية بطائفة - ممثلة في لجنة القراءة والبحث، التي أنبثت مؤخرًا كقرع من اللجنة الثقافية والدينية - قامت يوم الثلاثاء قبل الماضي بالإشراف والإعداد لندوة نسائية بعنوان «دور المرأة في ترشيح الاستهلاك، شارك فيها كل من الدكتورة - حرم الهيلة - صمت الدين مركز - استاذة جامعية ومؤلفة عدة كتب عن المرأة في الإسلام.

وبين ما ينفق ويصرف؟ أم هو حسن الاستهلاك للمال والعمل على ادراك الامم قبل المهم؟ ان ترشيح الاستهلاك هو كل هذه المعاني السامية والتربية الوطنية الراشدة التي تدل على المستوى الحضاري للفرد والمجموعة في مجال الحضارة وميدان التقدم الصحيح. قد يتساءل البعض عن ترشيح الاستهلاك فيقول: هل هو ترغيب في التقتير؟ هل هو ترهيب من الاسراف؟ فانه ما من شك في ان التقتير هو البخل على النفس والاهل وترك ما يعتبر أساسيا في حياة الانسان وما كلفه وتربيته وتعليمه والتحصير نحو كل الواجبات وليس ترشيح الاستهلاك. أما الاسراف فمعناه تضييع وفوضى في التصرف وعدم تقدير للاموار واحلال بفساد الضروريات والحاجيات وصرف المال الكثير لامر لا فائدة منه او لمصلحة قليلة لا تساوي المال المصروف وهو ايضا ليس ترشيحا للاستهلاك وانما هو دليل على عدم وعي وفقدان مفاهيم الحضارة الحقيقية.

الاسلام يحفظ علينا كل مقومات انسانيتنا، يقول علماء التشريع الاسلامي، مقصود الشرع من الخلق خمسة: ان يحفظ طوبى دينهم وانفسهم وعقولهم وتسلمهم ومالهم. وكل ما يضمن هذه الاحوال الخمسة فهو مصلحة قائمة وضرورية واجبة. ان المصلحة ما يجب ان ترجع اليه في معرفة طريقنا هو كلام الله جل شانه وستة نبيه صلى الله عليه وسلم فهما نورنا الذي نهتدي به والاساس الذي نبني عليه حياتنا.

شمل التشريع الاسلامي وهاكمه وتشريعاته هذا الموضوع وبين لنا العلاقة بين التكسب وما يجمع تحت ايدينا من المال وبين اساليب الانفاق واجبه التصرف فيه. فديننا يعتبر ان المال مال الله، وان هذا المال مشعر لنفحة البشر افراد وجماعات فهو عارية - سلفة - عندهم ينتفعون به ويتعاملون به في حدود تعليم الشرع وتقتنيات احكامه.

النظام المالي في الاسلام نظام حياة ومنهج سلوك، فهو ليس مجموعة من الوصايا التي يمكن ان يستغاد منها في مجتمع دون آخر او يقتضى بعضها دون البعض وانما هو نظام متكامل يفرض على المسلمين الآخرين، عموما، والاصول الجامعة لهذا النظام هي: بيان أهمية المال في حياة الانسان والمجتمع، بيان طرق التكسب الحلال، بيان مسؤولية الانسان في المال، بيان طرق التصرف وكيفية من ضروريات الكفاية ورغبات مشروعة وكماليات ممكنة وزواا لا ضرورة لها ولا متعة فيها وانما هي باب للحرص يكون بسبب الرياء والتظاهر او الانفاق الهيجي، الذي لا فائدتهم ولا منفعة.

لقد ورد لفظ المال وما تصرف منه في القرآن في ستة وضائين آية بسطت القول وفصلت الاحكام وبينت طرق التكسب المشروعة واجبه الانفاق وذكرت الغايات والاهداف من المباديات المالية ووضعت ان للمال امل بشري، رتبة الحياة الدنيا اذا ما احسن مالهه التصرف فيه كان عليه نعمة وبركة وان اساء التصرف وعلا وتجر وأسرف وان بخل كان عليه نعمة ووبالا.

ان ترشيح الاستهلاك قضية حضارية ودليل على درجة نضج في الفكر وحضارة في العمل، وهي ليست أبدا ترغيبا في التقتير او دعوة للفسح والبخل وانما هي، منهجية تربوية وسلوكية تعلمنا الاستقامة والتوازن وتعلمنا ضبط القدرات وتحكيم العقل وتسليط الفكر في كل ما نتاتي وننذر، وهو من صميم

لكي تحصيلي على نكهة طيبة للشاي، ضعي قطعة صغيرة من قشر الليمون الجاف في علي الشاي في الطبخ. اذا اردت ان تصبى شيئا ساخنا في وعاء زجاجي فضعي فيه لمعة او سكتا لضمين سلاتة من الكس. لكي تعطي رائحة الماء نكهة زكية محببة ضعي في جهاز الترشيح فنجانا من ماء الورد فطيقك طعما جيدا ايضا طوال اليوم.

نحية

«لا تكن لنا فتعصر ولا صلبا فتكسر». مثل رائع كلما تذكرته تمنيت ألف مرة لو ان الجهات العليا تكرم رؤساء الدوائر بكتائبه بخص عريض يلق في مكتب مساعدة المدير أو الرئيس. فالمثل مع بساطته يحمل في معناه دروسا بالغة الاثر والتأثير. فالتأين في جميع الاحوال والظروف قد يستغل فيما ينائي مصلحة العمل والمروءتين. كما ان البعض يفسره بالضعف وإهتزاز الشخصية. وعدم القدرة على القيادة. فمن عود الناس على قول نعم يصعب عليه قول لا. وان قالها فلن يجد عواقبها وهذا هو اللين بكل مواصفاته وقد استحق العصر فعلا ان لم يمسك العصا من الوسط والنوع الاخر هو الشخص المتحجر بعقله والكراهة وتصرفاته. فهو صلب في طبعه ويطبعاته فهذا ان ترأس مجموعة فهو لا محالة سيكسر على اعتبار ان الجميع يسعون لهدف ومصلحة واحدة وهم جميع مجندون لتحقيق هذا الهدف وهذه النظرة وان كانت وهما فهي مرفوضة عقلا وواقعا. واخيرا نقول ان من عود الناس على قول لا فلن ينتفرون منه قول نعم لان هذا عندهم من المستحيلات. وعلى من يريد ان يحقق لنفسه توازنا في العمل والتعامل ان يتبع بالمثل المذون اعلاه مدرجا معه قول معاوية رضي الله عنه فيما معناه: «ما بيني وبين الناس كالشعرة فان هم شذوها اخرجتها وان اخرجوها شددتها». رحم الله معاوية فقد كان حكيما ومعلما ملهما.

النصف الناعم

الاسم: عائشة علي العبد الرحمن. الموهل: ثانوية عامة قسم علمي. العمل: محاضرة معلم بالمرحلة المتوسطة بعنيزة.

ما هي طبيعة علك بالتدريج؟ طبيعة عملي في اعداد السجلات الخاصة بالمتقير والصفحة بالعمدة مع تجهيز المختبر والادوات والاجهزة الخاصة بدرس العلوم. ماذا يعني لك المختبر والمعامل المخبرية؟ هي في الحقيقة تعني العلم التجريبي الذي اشتهر به المسلمون.

ما ترون ان معامل العلوم في مدارسنا تتناسب وتكنولوجيا العصر الحديث؟ الصراحة انها لا تتناسب وتكنولوجيا العصر الحديث فالتقنية الحديثة تتجدد ما بين طرفة عين وانتباهتها.

هل المجالس الكيميائية والاجهزة العلمية في متناول الطالبات عموما؟ نعم هي كذلك في حدود ما تقتضيه الحاجة ويؤمن خطره فالتالفة تتسرع من استعمال الامراض المركزة والمواد السامة كالترينج مثلا وتتاح لها فرصة التعامل مع المواد مأمورة الخطر كالحساس والزنك وما شابهها وذلك كله تحت اشرافنا ورعايتنا.

كيف تقضين وقتك في العمل قبل الاستعداد لدرس العلوم؟ اقضي وقتي بترتيب الاجهزة وصيانتها وعمل بعض المحاليل والاصباغ الضرورية لعمل التجارب. كما اقوم بالاطلاع على المناهج الدراسية الخاصة بالمرحلة المتوسطة حتى تكون لدي خلفية مسبقة عن موضوع الدرس وما يصحبه من تجارب علمية تجري في العمل او في الفصل الدراسي.

كلمة أخيرة تودين قولها؟ أرجو ان يتغن الجميع في قوله تعالى: «وقل اعلموا فسيري الله علكم ورسوله والمؤمنون».



شؤون عائلية

اعحتها

اليوم:

خان جابر

الحارثي

فنون

لماذا... مع او ضد محمد عبده!!

لماذا لا انتظر الى هذا الفنان محمد عبده... الا من منظارين فقط... نعرفهما جميعا... ويعرفهما المتابع لاحداث الساحة الفنية... فنظر اليه... ونحن نرتقب منه... النغم الذي سيطلقه لتدور الساحة صداما.

او ننظر اليه... ونحن نرتقب ايضا... اثره الاعلامية... يقع فيها... فنحن له... نفتتاطف... هذا المنظران اللذان ننظر فيهما الى محمد عبده ذي الشخصية الفنية... لماذا لا انتظر اليه ولو مرة واحدة - وهو ملحن ينافس في هذا التخصص غازي علي - محمد شفيق - سراج عمر - سامي احسان - عمر كبريس - محمد المصطفى - طلال باقر - عدنان خوج - وكان فارس هذا الميدان!!

لماذا لا انتظر اليه كمارس في ميدان الفن... انتزع «تراث الملكة»... وفصل عليه ثوبا موسيقيا قشيبا... وطزء موسيقيا «تراثية» وايضا «الجزيرة» المعروفة التي يستغل تحت ظلها في كل وقت!!

لماذا لا انتظر اليه وهو يجرى «عدوه الفني» خلال مداح فوق قمة توتنم يمكن ان تلتج به... لولا اياه لافضل كثير... وكثيرا جدا... على هذه القمة التي اعتلاها... ويمكن ان تسقط لو تخلص!! ورغم هذا فهو بالحضور يؤكد ان الصفاء لمن لكل الذين تمتص له...

هذا ما نعرفه عن فارسنا... الجنوبي... الذي انطلق من «الدرب» جنوبيا... يحمل مشعل الاغنية السعودية... شمالا وشرقا وغربا يطوف به... ويطلق به... ولم تطفئه الريح... ان من يختلف مع محمد عبده...

ومن يتفق مع محمد عبده... سيد له مكنيات الانسان الفنان الذي تلاصقت في داخله انغام الموسيقى... وجرس الشعر... وبقول... ويقول... ليصل الى ما يريد... ومن ثم يسكب ذلك النغم وذلك الجرس للحاضر ومن يتعامل معه والمستقبل بعد الوصول!!

ودعونا... نقف قليلا امام عبارة... «تتفق مع... وتختلف ضد»... وبأي ان الوقوف مع... بأي شكل... وبأي صورة... وبأي معنى مقصود هو ان تنتظر لعل الهمم... فتحاول اصلاحه بأي شكل وبأي صورة... وهنا تلمس وتجد ان هناك على حق... وحققه اصبح حقا... بعد ظهور الحق!!

هو ان تلتصق الاخطاء... من بعده... وانك الموسيقى في اجازة فلو حكمت موسيقيا لسقطت... ومع الكثيرين من الـ «م» نقاء!! ومع محمد عبده... لكم خيار التصديق... وتذكروا ان محمد عبده الفنان والانسان ثروة من ثروات هذا البلد!!

ومن قبل... ومن بعد... الله من وراء القصد... **وقتة**

جرحك الذي يزورني كل مساء... ادوايه بذكرات عطر في منديل نقشت عليه «العين» ما تعلق على الحاجب... لتعوت جراح وحيا جراح الذكرى تقاوس يدق في عالم النسيان فدار الزمن وشق الغافوس.

توبيخة

الحرف تركي بن عبدالرحمن... ما قلت للفنان هالم من العام قلمي على كفي وبيا مدي خلي قلت اتا مشغول في شوق وقيام بين الحان اللي لشوقي يهي خفي مع الذين لا الحين ما قام خاف يقابل شوق قلبي تخفي عبدالرحمن بحير الشهواني

الشاعر الشاب صالح الخريجي... صدر هذه الصحيفة حتى عانق بكلماته صوت طلال مداح في اغنية «خليجية»... هذه المرة ينثر صالح حروفه للوطن الغالي... يقول في مشاركته الجديدة...

سعودي والوطن غاية
سعود للشرف عنوان
سعودي وعزتي ديني
سعودي والوق فني
وقلبي عامر ايمان
باقول للناس عن وطني
عن النهضة عن الانسان
عن الحب الي يجمعنا

تركي بن عبدالرحمن في اخر بوح يقول:

فد قلبي العبه جروحي تناديك قلبي يتنوق وما تحمل عظامي

تجد دائما من عشاق الكلمة الغنائية... سرعة التجاوب على ما نطرحه من قصائد جديدة... جيدة لشعراء معروفين... وشاعر اليوم تغني الكثير بكلماته وكان النقيب الاكبر للفنان محمد عمر الذي قدم له في اخر عطاءاته... وكذلك الاغنية التي سبق ان نشرناها التي تقول... «شفتهم تادوك من بين البنا»... كلهم شاووك وانتي تافقين... الشاعر الامير تركي بن عبدالرحمن اهدانا هذه المرة اخر انتاجه الجديد والذي يقول...



تركي بن عبدالرحمن

لا تشر برأسك انا والله أعنيك
لجل الغلا هدي ورد السلامي
خلك طبعي شف عيوني تناجيك
مقدر على ليل السهر والهيامي
خذ قلبي العبه جروحي تناديك
قلبي يتنوق وما تحمل عظامي
ما هو غريب ابين الشوق واجيك
شلنا يده شوق يضيح بظلامي
واحترت بين امرين يا احكي يا اخليك
واحترت اوضح لوعي في غرامي
جاييز تروح واولك مثل تاليك
والا الغلا يفرض عليك احترامي
ارجيك عمر فات وان عشت برجيك
ولوك سراب اهاوك واعش ظامي
كلي عشم يا غايي يوم احاكيك
والا عزيز النفس صعب الكلامي

نصير ميم لجمعية الثقافة والفنون بلما ذل الاسبوع الصبي... وعرض الكتاب الثالث

نجوم الفن خلال هذا الصيف

في ربوع عسير!



ناصر القصبي

بكر الشدي

محمد عبده

احمد عسيري

ابها/ مكتب الجزيرة - صالح الحمادي... ضمن المشاركات الفعالة لجمعية الثقافة والفنون بابها... وكالمادة في مختلف أنشطة المنطقة اقام القسم الموسيقي بالفروع الاسبوع الماضي فعلا ساهرا بمستشفى الصحة النفسية بابها وذلك بمناسبة اختتام الاسبوع الصحي العالي الرابع وقد شارك في الحفل عدد من مواهب الجمعية وخاصة الفنان عبادي الابهاوي وسالم عباداه والفنان الكوميدي خالد الفوزان وقد ساهم هذا الحفل في اضافة جو من المتعة والسرور للعرض ومسؤولي المستشفى.

كما شارك فرع الجمعية بابها في معرض الكتاب الثالث الذي اقامه نادي ابها الادبي بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود فرع ابها وعلى مدى اسبوعين كاملين بجناح ضم العديد من المؤلفات التي صدرت من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها بالمنطق لكبار الادباء السعوديين.

صالة وتراث واهداء

كما يستعد فرع الجمعية بابها حاليا لاقامة مبنى اضافي عبارة عن صالة مغلقة لاقامة الانشطة المسرحية وحجالات السمر والمعارض التشكيلية ويساهم الفرع حاليا مع لجنة المسح الميداني لجمع التراث بمنطقة عسير بالتعاون مع الشركة العليلة المتخصصة في هذا المجال باشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب. حيث قدم الفرع كل التسهيلات للجنة وقدم كامل المعلومات الضرورية عن الزاين المنطقة الشعبية ومميزاتها البيئية وتراثها الاصيل وقد تم وضع تصورات اولية لاجزاء اللجنة وتم تحديد لربيعين قرية بالمنطقة تضم مختلف الزاين التراث بصير وحسب امكانيات اللجنة والتي سبق وان جمعت تراث وثقون المنطقة الوسطى والشرقية والغربية.

كما قدم فرع الجمعية بابها مجموعة من الكتب القيمة لجمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها لدعم مكتبة الجمعية.

استعدادات ضخمة للصيف

وقد بدأت الجمعية الخيرية السعودية للثقافة والفنون الاعداد من الان للمشاركة بمهرجانات صيف عسير لهذا العام عبر الفروع بابها حيث شارك مندوب الجمعية من الرياض صالح المرزوق في الاجتماعات التحضيرية التي

عبدالكريم سالم يتحدث لـ «فنون»

«موسم عطاكم» كانت الانطلاق.. بعدها بدأت بتلمين الموشحات وقصائد الجرايد!!

تجربة العمل مع الطفل صعبة.. ولكنها ممتعة!



عبدالكريم سالم يتحدث للزجل سعد المهيري

صوت طلال لن يشيخ ابدا «وسيدي قم» اغنية الموسم!

لقاء اجراه :
سعد المهيري



عبدالكريم سالم يتحدث للزجل سعد المهيري

التمكينة الناجحة اليوم!

طبيعي يجب ان تتوقع اركان الاغنية - الكلمة واللحن والاداء - اضافة الى موضوع الاغنية يجب ان يمس داخلية الانسان سواء كان طفلا او شابا او مستأ... اما اعلية النجاح... فلا تضعها في حسابنا خاصة في هذا الوقت... لان الجماهير اختلفت... حيث أصبحت تسمع بايديها لا باذانها... وهذا ما قاله محمد عبدالكريم سالم في حديثه مع

عبدالكريم سالم في حديثه مع سعد المهيري.

هذا ما جعله تقصص تناجك الفني للطفل في الفترة الحالية... ونتجه للأغنية العاطفية لسهولة... لا... ولكني وجدت اصواتا غنائية استطاعت ان تترجم احساساتي التي اقدمها من خلال الحاني.

انت ايتعت عن جواب السؤال بديولوجية.

يا اخي... اغنية الطفل ليست بتلك السهولة التي تتصورها... والسبب الذي جعلني اقل من عائلتي للطفل هو عدم التجديد في النص والاكثار... لا اقل ولا اكثر... ورغم ذلك فقد كلفت الشاعر الغنائي ربيع بلال بعمل نصوص تحفل بمضامين جديدة... وأنا الان اعكف على تلحينها حتى اقدمها في الوقت المناسب.

لو عرجنا بالحديث الى موضوع الفرقة الموسيقية... ماذا يعني لك قيادتها لها!!

تعني امري... الاول المسؤولية الكاملة عن الاعمال التي تقدم باسم الجمعية... والثاني... تنفيذ تلك الاعمال والفقرات الموسيقية والغنائية بالصورة التي ترضي الفنان نفسه... وهنا تكمن الصعوبة.

الصعوبة... هل تعني بان الفرقة الموسيقية تقتصر لنواحي فنية!!

لا... من الناحية الفنية... مشكلتنا الوحيدة هي الالتزام فكما تعرف الفرقة ليست رسمية... فهم مجموعة من العازفين المتعاونين... وبمراعاة مجهودهم لياوزاتي الحوافز والمكافآت المرسودة لهم... اما الفرقة من منظور فني... فهي تعد الابرز والافضل في المنطقة الشرقية... حيث تضم اشخاصا دارسين للنوتة... وعندهم خبرة كافية... مثل علي مبارك الدوسري الذي يعتبر اقدم وافضل عازف على الكمان... مختصر القول... تواجد هؤلاء المستمر... دافعهم جهم للاحتداد للفن.

صوتك جيد... لماذا لا تسلك مجال الغناء!!

رحم الله امرأ عرف قدر نفسه... مشكلتي عدم تصوير نفسي كمطرب... ولكن ربما...!!

برايك ما هي مكونات الاغنية

كيف تبلورت فكرة الفن في حياتك!!

هناك مرحلتان في حياتي الفنية الاولى... قبل حوالي ١٥ سنة... كاي ماو للفن... تعلمت العزف على العود من نفسي... وكنت اشارك في الحفلات التي تنظمها المدارس ومسكرات الكشافة ونادي مراسي توتنة... واثاء هذه الفترة كنت مع ابن عمي سعد الفيصل فرقة صغيرة - وهو بالنسبة له يد طويل في دخولي للفن بشكل اوسع واقوى... كما هو الذي علمني العزف على الكمان - ومن خلال دخولي هذه الفرقة الصغيرة... استطعت المشاركة في الحفلات الخاصة والاعراس ومناسبات الاندية... بعدها... اتجهت لتلحين بعض الاغاني للأطفال لمدة اربع سنوات متتالية... وكنت اشارك ايضا في اغاني المسابقات التي تعملها رعاية الشباب على مستوى اندية الملكة.

اما المرحلة الثانية... فهي تتمثل في انضمامي كعضو... وعازف كمان... في الجمعية... ومكنت فيها مدة ليست بالقصيرة حتى توليت قيادة الفرقة الموسيقية بعد ابتداء الفنان الاستاذ عبدالعزيز عبد القادر لطرفوه الخاصة... ولو صانعة عن المطربين الذين اثروا فيها!!

منذ الصغر وانا معجب بالفنان الكويتي شادي الخليل... لدرجة كنت اغتم زيارتي لخالي في الكويت لاشترى اسطواناته... كذلك كنت استهوي الموسيقى الكلاسيكية التي يعملها الريجاني... كما لفت نظري وشد انتباهي الفنان الراحل عبد الحليم حافظ... والحقيقة من خلال متابعتي لهؤلاء... تكمن في داخل حب الفن...!!

التلحين اشبهت به كفن... فكيف كانت البداية!!

احد المدرسين علمني بعض قواعد النوتة... ولين الموسحات الذي كان يركز عليه كثيرا... فصرحت ان موسيقى الحفلات المدرسية... واعمل بعض الموشحات... كذلك كنت احاول ترغيب الموسيقى المخزونة في دخلي... عن طريق تلحين القصائد التي اقراها في الجرايد... وكانت هذه العملية شبه يومية الشيء الذي اعطاني مزيدا من المرونة والتجربة في مجال التلحين... ان ما هو نتاج الاول الحقيقي في التلحين!!

لنحت لبعض المطربين الشيعيين في المنطقة - لاجتمعتني اسامهم الان - ولكن اعتبر انطلاقتي الحقيقية من خلال اغنية موسم عطاكم... لاحتها عام ١٩٧٦... وظللت اريدها واغنيها لمدة اربع سنوات... وفي احدى الحفلات التي اقامتها وزارة الصحة آنذاك... طلبها مني الفنان محمد عباس... وبالفعل غناها وحققنا نجاحا طيبا... لانه انها تجربة نتيجة اعطت الثقة في النفس كمن... فعلا عمت

الطال!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

اكثر اعالي قدمت للطفل... والعمل مع الاطفال شاق وصعب... فعمل الفنان ان يراعي امكاناته الصوتية... واختيار النص البسيط ذي الفكرة الجديدة والجيدة... ناهيك عن البروفات التي يجب عملها قبل التنفيذ الفعلي ولكن حقيقة اجد متعة كبرى في هذه النوعية من الاعمال... رغم صعوبتها

هل لك ان تحدثنا عن تجربتك مع الطفل!!

جريدة

يحيى السيد سعيد

اسم للعمل الفني

التيبين

من لاسر السهل التي نكتلها في
لعدد السنين... التيبين وهو التشكيل... والتيبين
من نتاج العنقوت في الاعلان لان من صفاته
الحد والسرور والابهار وجنب النظر والسر
هل نقطة العين... والتيبين في تشك الاشكال
وتباينها وتلك التيبين في الاسطح والاشكال
واللحن والخطم والشيء... والتيبين بدون
التيبين يظهر بامتة تفصيل يظهر على الأرضية
بوضوح اذا توفر التيبين بينهما والبيئة
والانوار والوانها التيبين تظهر على أرضية من
الانوار والتشعراء وتباين الانوار والظلال دورا
كبيرا في التيبين.

● التيبين الفني: الانوار - الاسطحة
متشعبة (الاسطر، الاسطر، الانوار)
الانوار التثنية متبينة (الاشكال والبرقاني
والتيبين).

كل لون اسلي يتباين مع مجموع لونهين
الاسطحة الآخرين.

الاسطر يتشك مع التيبين
الاسطر يتشك مع التيبين
الانوار يتشك مع التيبين

● التيبين الفني: الخطوط الهندسية
للطرية والعرضية تتباين مع الخطوط الهندسية
والانوية وكلاما يتباين مع الخطوط الهندسية
والعرضية... الخطوط الهندسية تتباين مع
العرضية... والسمة مع العرضية.

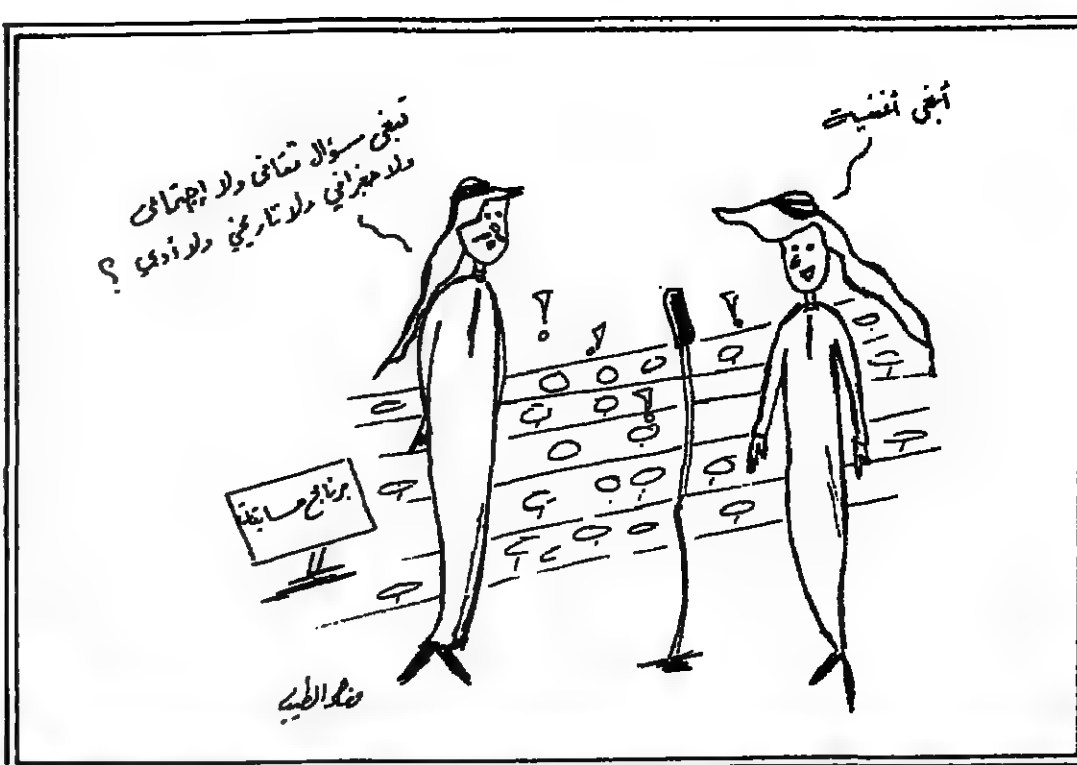
● التيبين في ملابس السطور الاسطحة
الثامنة تتباين مع الاسطحة القشة.
ملابس القماش يتشك عن ملابس
الاشكال مثلا.

● التيبين في القوائم والفتحات: يمي تتع
خلال السجلات الواقعة بين الاسطر والاشكال.
● التيبين في الاشكال: الاشكال الكبيرة مع
الصغيرة وبينهما مبركات.

الاشكال الكبيرة والمستطيلة مع الاشكال
الانوية والمستطيلة.

والعرضية.

إذا ابد القاتن والقي بالتيبين المتشعبة
داخل العمل الفني اسطحة الحاصل على اثره
ويتم لا حصر لها في منه تباين العين تتك من
جزء الى اخر ويتبع من اللون بكمه
ومتشعبة من الشكل وتنبه وهكذا... وان
لكل مع تكملة اسم العمل الفني.



○ الاخوة والاحوات اصداقاء وصديقات الصفحة -
كل عام وانتم بخير بمناسبة قدوم فصل الربيع وازدهار
الورود يسألونها المختلفة الجميلة التي تبعث على
التفكير... فريدة الجمال تبعث في النفس الاحاسيس
الجميلة والكلمات الجميلة. وفي الحقيقة الذي ذكرني
بهذه اللفتة وأنا ابدأ الكتابة وجدت الزميل مدير مكتب
رئيس التحرير يوزع ورده على كل العاملين في الجريدة من
صديقة رئيس التحرير... وانها لفتة طيبة دغدغت
الحواس واثارت المعاني الجميلة وذكرني بان ابعث
ببساطة ورد من الكلمات الطيبة والامنيات الرقيقة للاصدقاء

والصديقات بمقام الربيع وانما اعلم ان معظمهم هذه
الايام في الاختبارات في او انتظار الاختبارات... تمنيتي
لجميع بالتوفيق والفجاح وتلكي ان شاء الله مع الفجاح
ومع الربيع.

○ الاسبوع القادم تلقتني مع الاخ حلمي شعبان
لتتعرف عليه عن قرب.

○ الاخ جويد محمد ياسين (حفر الباطن) صفحة
نادي الكاريكاتير وجدت لتنمية وتشجيع المواهب وهي
ترحب بكل الاصدقاء والانتاج والصفحة لا تتقاضى اي

هناك...
○ الاخ علي - رسمة جيد ولكن الصفحة تختص
بالكاريكاتير وسنذكر ان شاء الله في تخصيص جزء لهواة
الرسم والى ذلك الحين اتمنى لو تلقتني مع كاريكاتيرك على
الصفحة.

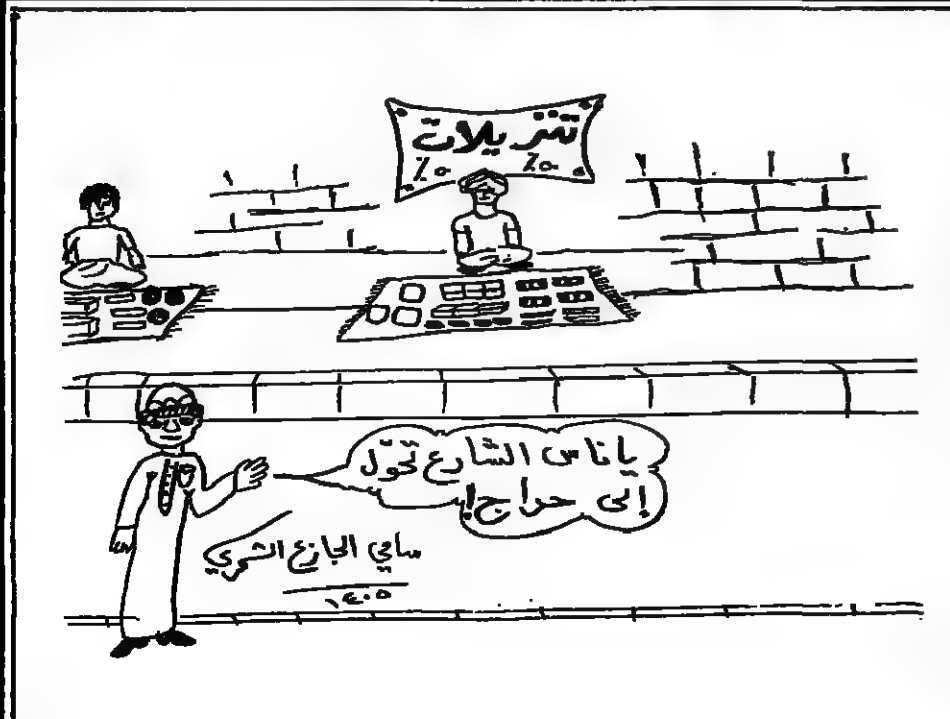
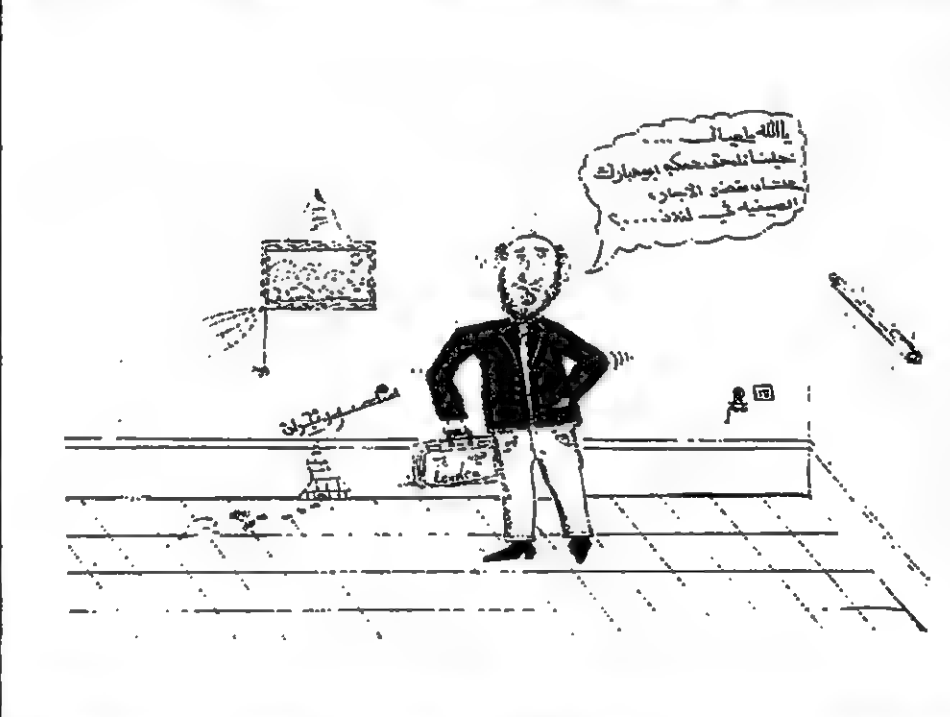
○ الاخ سعيد الحميدي (ثاق) الخطوط المنقطعة لا
تحتل احسنا بالنسبة للخط وجماله في انتظار رسوم
اخرى.

○ الاخ عبد الله الركبان - انقطعت رسوماتك... تأمل ان
تواصل الرسم.

ملعب من المال على نشر الرسوم وايضا استراحة الاسبوع
ترحب بانتاج القراء... ونحن في انتظار رسوماتك فالصفحة
هي في الاول خاصة بالقراء يرسمونها بريشتهم ويرزونها
بافكارهم.

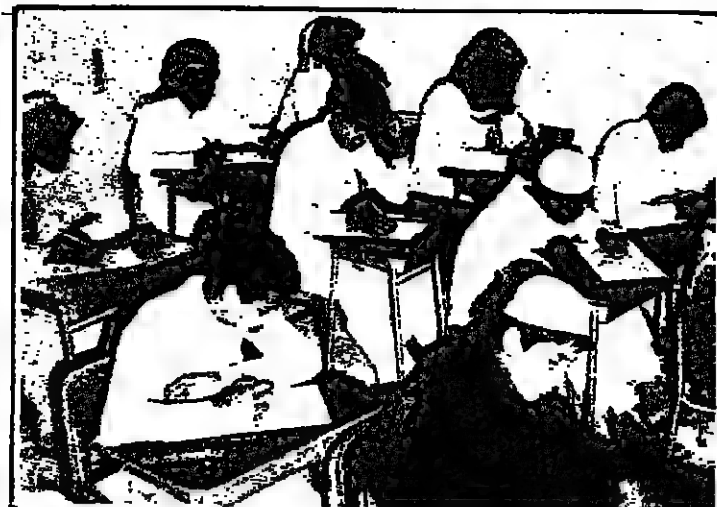
○ الاخ عبد الرحمن بن علي القناص - الرسم الذي
ارسلته غير واضح ونحن نرحب بانتاجك على ان يكون
خط التعليق واضحا وحاول العنقية بالرسم واظهار
بعض التفاصيل التي تخدم العمل الفني وتؤكد الفكرة.

○ الاخ الحميدي خالد البركي - التعبير بالرسم عن
المثل القائل: اسنكت حصانك ان صنعة صانك وان هفنة



تحقيق الأسبوع

من هنا.. يمر الطلبة المُدرسة



● لحظة استرجاع
المتوسطة يبدى أستاذهم من عدم متابعة الإباء لإنشائها العام الدراسي وعدم سؤالهم عن مستواهم أيام الاختبارات قد قريت وأصبح

● الاختبارات
مستوى نجاحاتهم المنهجية اليومية. ● أحد المدرسين في إحدى المدارس

وتعود الأيام.. وتعود.. وتعود.. وتطول أيام الحصاد من جديد الكل يتروى.. يتعطر ينتظر.. فبعد موسم الحصاد يجب أن يكون الحصاد ملئاً بالعطاء المكتسب بالنجاح الفياض بشمار الجد والبذل أيام الاختبارات تملأ بعد أيام من القسوة الذهنية.. ومن الذهاب والعودة إلى دور العلم المنتشرة في كل صقع من بلادنا.. يقول أحد الإباء أنه لا زال يخاف ويتربص ويفكر كثيراً عندما يبدأ جرس الاختبارات يدق.. وحينما تفسأ مصاصيح السهر في منزلته إلى ما بعد منتصف الليل بساعات.. لماذا؟ فيقول لأنه يعتقد أن هذه الأيام هي التي يتقرر فيها النجاح.. هو يقول هذا ربما لأنه لا يريد أن يتذكر أنه هو الممثل في ناحية استذكار أبنائه.. ولعله يجهل أن هذه الأيام هي فقط فترة الراحة المطلقة التي يجب أن لا يبني عليها النجاح الكلي.. بمعنى أنها الفترة التي يجب أن يعتليها الحس فيها بشيء من الاسترخاء..

● من هنا تبرز قضية المتابعة التي يجب أن تتوفر في الإباء والأمهات بشكل منتظم خلال العام الدراسي.. وهذه المتابعة يجب أن تكون في المنزل.. بشكل يومي ثابت يعود الإبناء على النظام اليومي بالنسبة للدراسة اليومية والتحصيل اليومي..



جمال الروح وعفتها في حياتهم.. في عيونهم البراءة الأكيدة.. وفي كلامهم سلو الخاطر وحلاوة التعبير حياة بدأت في دنيا.. تتسلق هذا الجيل الشاقي في الارتقاء نعم أنها نعمة من الله بذرة زرعها في هذه الدنيا فهم جيل جديد لحياة جديدة لو حرصنا على أطفالنا كما نحرص على أنفسنا بل وأكثر من ذلك خير من أن نتركهم بلا راع.. لو اجتمعنا في تربيتهم أفضل من ذلك لحصلنا على جيل أقوى حافظاً على دينه ووطنه لو لفنا من حولهم شريط الحنان والمحبة لحصلنا على جيل هاديء الأخلاق قوي الشخصية.. والأهم من ذلك لو اجتمعنا في تعليمهم أمور دينهم الحنيف.. لحصلنا على جيل مسلم واع لا يتربص من مخاطر أحداث يخفيها أعداؤه.. له فليتنا ننشئ إلى هذا المخلوق الطاهر ونزرعه من الآن قبل أن ينضج على غير ما نريد.

أحمد عفيري العنزي
جامعة الملك سعود - كلية الآداب

الأسرة.. مسؤوليتها ضعف مسؤولية المدرسة للمدرسين فقط.. سعة أفق الطلبة أهم من الحفظ

وقفه

طريق الطموح
بأن يبالأصرار

ما أجمل أن تتجاوز طموحات الإنسان حدود تفكيره.. وتصبح لديه رغبة جامحة في تحقيق الأشياء.. التي طالما تنسأها وراوده حلم فيها.. ولا يتوقف عند حد معين إطلاقاً.. بل يرغب في الوصول إلى أعلى المراتب والفضل المراكز في المجتمع.. وهذا شيء جميل للإنسان.. لأن في انتفاعه نمو تحقيق ما يريد في حياته.. صلا دوياً وحركة جيدة.. له ولجتمعه وبغض النظر عن تحقيق آسأله وأحلامه.. انشغاله فيما يفيد وينفع واستغلال الوقت.. استغلالاً حسناً يعود عليه بالعديد من الفوائد الجمة.. والطموح إذا واكبه إصدار جيد نتج عنه العديد من النواضع لذات الشخص.. فيجب على كل إنسان أن يزود نفسه بالطموح والكفاح.. ويعتبرها بمثابة الخارطة في يد الرحالة يسير بموجب ما رسم له.. ومنذ القدم حينما أراد الإنسان تخلي الصعاب وتذليل العقبات كان لابد له من الكفاح المرير في حياة من أجل عيشة رغيدة.. وحياة هائلة.

مخلول صين المخلول

خارج المقهى.. والجرسون.. الحساب يسيد..

ساعود.. وانطلق يعبر الشارع.. داخل «الكابينة» «ألو».. السيد سعيد لو تفصلت.. سعيد أحمد عبد الغني.. عجب!! لا تعرفه؟ لا تعرفونه يا جيلة.. «مقل الشط» ونفع باب الكابينة بقوة حتى كاد أن يقتلعه..

ولكن القدر لم يمهله.. كان على موعد معه دون أن يعلم.. لم يعد احساسه يقوى على الإدراك.. حين ارتدى على بعد امتار من «السفارة» العابرة..

التف الناس حول الضحية ما بين محل الموقف ومتائر للمنظر الحزن.. إلى أن وصلت سيارتنا الاسعاف والشرطة.. انفسحوا الطريق.. والتقط ما وجده ملقى الضحية.. امرأة صغيرة.. علية بجانبه.. وحافطة أوراق فتحها وقرأ الاسم سعيد أحمد عبد الغني..

لها مواقف اعظمها التضحية واقلها الوفاء.. وهي ابني من الحب ولكن الحب أقوى من الصداقة..

لا تلم صديقاً في مساعدتك بل لم نفسك.. صاحب النفس العظيم هو الذي انفض الاصغاء من حوله ولم يفقد إيمانه بالصدقة.

عشمان جبريل فلهذه

عدت اليك

يمضي الزمان وتسير الأيام وتتلأشى الأيام وتتساقط أوراق الاحزان بما فيها من الحزن والرحمة وطوبى في صفحة الحياة كل الذكريات فانا قد عدت اليك بعد سنين تركت أحلام السراب فالحب في قلبي لم يمت فقد تفتت عليه اسمك وعلى جدار الأيام.. كتبت لا وداع...

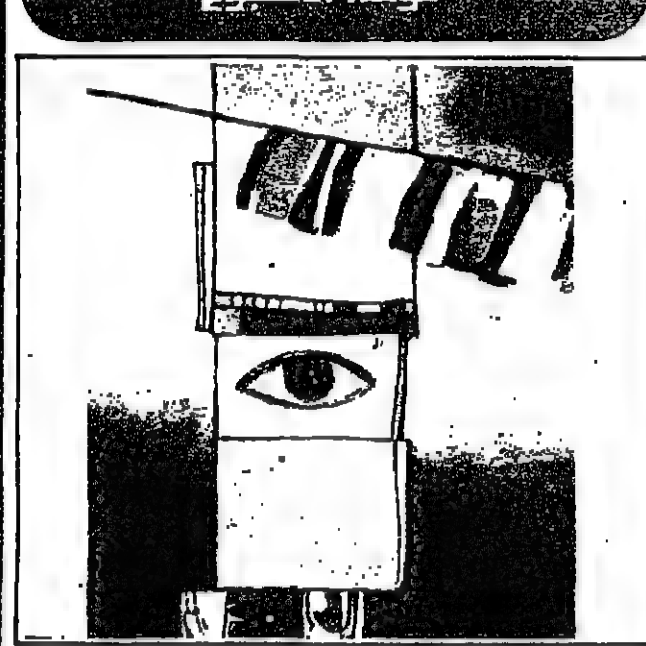
إلياس بخش
المحنة الحفوة

سر هواك

ف. ن

تتمنق عيناى وعيناك في تلك اللحظة اتعلم.. يبقى نظري دون حراك تقصع عيني سر هواك لا أجرو أن أحسن حيك لا أدري ما يحوي قلبك هل أنتي في عزمك عمر أم لم يعبر في دربك لا يدنو أبداً من قلبك عيناى تنطق سر هواك أنسى الدنيا حين أراك تقصع عيني سر هواك تستل النفارة أسراراً عن حبي من صدقة عمري تلك الصورة تلك اللحظة.. ما أجملها صورة

لوحة الأسبوع



لوحة الأسبوع.. لفناننا المتمكن يوسف جاسا.. لوحة تحمل معاني حسية.. لمسها الفنان نهجسها.. بشكل الرمز في الرسم.. تداخلت فيها الألوان وتتأسقت فاعطت بعد المعين المتناسق للذوق الفني.

الرواية بلطف

ليس من الغريب في أي يوم من الأيام أن ننظر إلى الشيء بأعيننا ولكننا لا نراه.. فهذا وارد معنا جميعاً دون استثناء وهذا يدلنا على أن الرؤية تنطلق أساساً من القلب وتقف منه أيضاً.. فما رغبه القلب راته العين مهما تدانى صفوه.. وما لم يرضه لم تره العين ولو كان مله جفنيها.. ولكن نحن بحاجة إلى رؤية القلب المتعمقة أكثر من حاجتنا إلى رؤية البصر العابرة.. لرى حقائق أنفسنا فإن كانت خاطئة قومناها وإن كانت صائبة اعانها.. فمن البشر جميعاً غير مصحوبين من كلتا الرؤيتين.. سواء من رؤية القلب أو رؤية العين.. ورغم أهمية كل واحدة للأخرى إلا أنه يجب أن تبقى رؤية القلب هي النبع لرؤية العين

عبدالله حسن آل سوير
الأسبوع

الحسب يا سيد!! تنفي عن كتبها

قصصة الأسبوع

رن جرس الهاتف في غرفته بالفندق.. خرج إليه مسرعاً ورفع السماعة.. هلهو نعم.. أنا هو.. ثم صمت ليتبين فرصة الحديث للطرف الآخر.. قسمات وجهه.. نظراته تدل على أنه ينتظر خيراً ما.. ثم ما لبث أن قلب حاجبيه.. وغارت نظراته.. مستحيل.. مستحيل.. خارت قواه.. رجلاه عجزتا عن حمله.. انكس على المقعد الذي بجانب المنضدة.. ثم القى بقل المهموم عليه.. انتهت أسأله وبداً آلامه.. لقد خسر كل شيء.. كل ما كان يملكه وضعه في صفة العمر هذه.. في مشروع كان يبني عليه أحلامه العريضة.. كان سيجني ثروة هائلة قد رسم لها أبعادها وتعاوى في مد فروعها.. ولكن.. هيات.. هيات.. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.. لقد انتهى.. فقد التلألأ الذي أوكله على نظم آخر حبة فيه.. انقطع خطبه وتناثرت حياته أشلاء.. فما العمل؟

هل يعود جاني على ركبتيه ليحاول التقاطها وترتيب نظمتها كما كانت.. هل يبدأ من العدم؟ المهم.. هل سيقلى؟ وهل لديه الوقت الكافي لذلك؟

لم يبق من العمر مثل الذي مضى.. فلقد تجاوز عقده

ومن يدري.. فقد تكون هذه الضربة قاتلة باقيا.. بعدد السنين.. لديه؟

تساؤلات مرت في خاطره كبرخز الأبر..

دس يده في جيبه وأخرج عليه السجائر.. وأخرج منها سيجارة.. تراقصت بين شفتيه.. وكباحت محاولته الأولى لانفصالها بالفشل تلك الارتعاشة في يده والتي ذهبت ضحيتها عدة أعواد من الثقاب.. نفس واحد ذلك الذي دخل جوفه ثم ضاع في عالم الضياع..

ما هو ساند خده بإبهامه.. والسيجارة بين «السبابة» والوسطى.. تخانها يتصاعد ورمادها يتساقط الصورة التي أمام عيني ثقفه..

سيجارة حياته تحترق.. وهو رصدها وعسا قريب سيمسح عقيبها.. ثم تاه..

لقد هذا بعض الشيء وأرسل نظرة تاقية عبرت حاجز الماضي إلى المستقبل فهل استطاع لم شتات أفكاره؟

أدنى سيجارته إلى فمه وأمتص نفساً طويلاً تطارت على أثره صحابيات دخان كثيفة.. لقد لاحظ له فكرة ما؟؟

خارج الفندق.. التقت عيناى ويساراً.. ثم انطلق في خضم الزحام.. أعين المارة تزبد من مشيته المراقصة.. زهوا..

المقهى عشق.. لكن صوت المذياع الذي ضاع في تيار الأصوات البشرية (الزبائن).. الجرسون.. المارة.. يضلعي عليه حبيبة.. أحساس بالحياة.. وهو أحوج ما يكون لذلك..

واحد شاي شقيل و.. وتراجيلة.. تصدق أيقاعاً يتوافق مع الانغام التي يخرجها بصافرة من فمه..

باتحاة صغيرة حيآه موظف الاستقبال في الفندق.. وسأله.. أن كان هناك من خدمة يؤيد بها؟ نعم.. الهاتف من فضلك..

رد الموظف بفضول.. وهل الهاتف الذي في غرفة سعادتك متعطّل؟

لا.. لا.. إنما كنت في عجلة من أمري.. الهاتف لو سمحت.. تفضل..

أدار القصرص.. «ألو السيد سعيد لو تفضلت.. نعم؟

سعيد أحمد عبد الغني.. ثم صرخ.. كيف لا تعرفه؟ ألا تعرف مديره؟؟

أعاد السماعة بعصبية.. وموظف الاستقبال ينظر إليه منهشاً؟؟ فيبادره على الفور.. يبدو أن «النمرة غلط على كل سعودي في ظرف ساعة من الآن..

خارج الفندق.. التقت عيناى ويساراً.. ثم انطلق في خضم الزحام.. أعين المارة تزبد من مشيته المراقصة.. زهوا..

الشاي والتراجيلة ياسيد.. لكن السيد لم يذخن التراجيلة في حياته قط.. حيث أن نفساً واحداً منها كاد أن يطيح بسبطروشه من شدة السعال الذي انتاب..

أزاح التراجيلة جانباً بوابل من اللعنتا عليها وعمل من صنعها.. وأخرج علية سجارته فهي التي ألها..

بعد عدة رشقات من الشاي.. نهض واقفاً وشق طريقه في زحام المقهى بين الداخل والخارج.. حتى انتهى به الطاف إلى حيث يجلس «المعلم» صاحب المقهى..

هل لديكم هاتف؟ أسفين ياسيد.. لكن في الشارع المقابل يوجد «كابينة» يمكن الاتصال منها.. شكراً.. وكراً عائداً يشق طريقه..

خارج المقهى.. والجرسون.. الحساب يسيد.. ساعود.. وانطلق يعبر الشارع.. داخل «الكابينة» «ألو».. السيد سعيد لو تفصلت.. سعيد أحمد عبد الغني.. عجب!! لا تعرفه؟ لا تعرفونه يا جيلة.. «مقل الشط» ونفع باب الكابينة بقوة حتى كاد أن يقتلعه..

ولكن القدر لم يمهله.. كان على موعد معه دون أن يعلم.. لم يعد احساسه يقوى على الإدراك.. حين ارتدى على بعد امتار من «السفارة» العابرة..

التف الناس حول الضحية ما بين محل الموقف ومتائر للمنظر الحزن.. إلى أن وصلت سيارتنا الاسعاف والشرطة.. انفسحوا الطريق.. والتقط ما وجده ملقى الضحية.. امرأة صغيرة.. علية بجانبه.. وحافطة أوراق فتحها وقرأ الاسم سعيد أحمد عبد الغني..

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

استراحة

ومضة

ايك ان
تعتمد على
اكتاف الغير
عندما تصعد
الاعالي فهذه
الاكتاف قد
تهتز وعندها
يوقعك
الارتطام
بالارض.

روشة

سئل احدهم..
ما السقم الذي
لا يبرأ؟
والجرح الذي
لا يندمل؟
فاجاب:
حاجة الكريم
الى اللطيم.



أقصر طريق للتعامل مع الناس

عش في الحياة كعابر سبيل، يترك وراءه اثرا جميلا، وعش مع الناس كمحتاج يتواضع لهم، وكمتغن يحسن اليهم وكمسؤول يدافع عنهم، وكطبيب يشفق عليهم ولا تعش معهم كذئب ياكل من لحومهم، وكغلب يكر بعقولهم، وكس ينتظر غفلتهم، فان حياتك من حياتهم، ويقاومك من يقاومهم... ودوام ذكرك بعد موتك من ثنائهم، فلا تجمع عليك ميتين... ولا تزلزلك عليك عاقلين، ولا تقوم نفسك لحكمتين... ولا تعرض نفسك لحساين.

سارة التنيان
تبوك - كلية التربية

اجمبون!!!

ثالثا: المتابعة السنوية اليومية
لوضع الطالب الدراسي.

رابعا: اسداء التصح اللامباشراو
المباشرا غير المعتمد على العقاب البدني
في حالة الاخفاق.

خامسا: عدم وضع العيبه على
المدرسة بينما الاسرة شريكة في كل
هذا.
ونحن بدورنا نقدم بعض
ارشادات الاستيعاب الدراسي.. عن
الاختبارات ومنها:
اولا: السهر المتواصل ليس وسيلة
نجاح بل هو عامل هدم للقدرة الذهنية
والنفسية..
ثانيا: استخدام المنشطات هو من
الخطر ما يؤدي الى الانهيار والى
ضعف الذاكرة وعدم نشاطها بل
ومواتها دون ان تاتي بنتائج مطلوبة
للنجاح.

ثالثا: ليس الحفظ هو وسيلة
النجاح وان كان يجب ان يفي هذا
المدرسون لان ابداع الطالب يجب ان
يتوفر وان يؤخذ به.
رابعا: لا يمكن استيعاب كل
اعمال السنة في ايام محدودة.. لذلك
يجب الاستعداد اولا واخيرا من
بداية العام الدراسي.
هذه هي بعض المناهج عن اهم
مرحلة يمر بها الطالب فيتطلع الى
نتائجها.

ان الموضوع.. موضوع الاستيعاب
والاختبارات موضوع اشبع بحثا
ولكنه يشهد على اهمية ابداء الاراء
حتى تظهر النتيجة المرجوة..
يقول.. ان اغلب الطلبة الذين
يعاملون معاملة منقصة من قبل
اسرهم ليس فيها الشدة وبها الاقتناع
اكثر وضوحا في الرؤية واكثر امكانية
في الوصول الى القدرة الاستيعابية
من غيرهم فهم يحملون اراء غير
مشوشة ويقبلون على الاختبارات
بنفس واثقة ليس بها خوف او عدم
ثقة..

على عكس بعض الطلبة الذين
يعانون من قسوة معاملة الاسر لهم
من خلال الضغط والحرمان وعدم
اتاحة فرص تفريغ الهوايات ولذلك
يجب مراعاة هذه النقطة الهامة
والحساسية..
وقد اورد عدة نصائح منها:
اولا: استيعاب الاسرة لخواص
الطالب
ثانيا: عدم الضغط والاكتفاء
بالتوجيه

من هنا يجب ان نعلم الطالب
معاملة فيها من الاحترام والتوجيه
والاقتناع..
اما عدد من الطلبة فقد اراوا ان
متابعة الاباء لهم هي اساس تفوقهم
نظرا لما يتمتعون من ان يوفقوا في
اقتناع ابايتهم بالمسؤولية اولا..

وثانيا لانهم عرفوا منذ الصغر ان
من واجبه النجاح المضطرب حتى
يتمكنوا من الوصول الى الاهداف
الدراسية من خلال ملحوظاتهم
ورغباتهم وامانيهم في التخصصات..
● احد المشرفين الاجتماعيين يقول

وقتها هو المؤشر على مدى استيعاب
الطالب لما درس خلال عام دراسي.
● يضيف مدير إحدى المدارس
الثانوية حيث يقول.. الطالب في
المرحلة الثانوية لم يعد صغيرا
للدرجة التي تعامل فيها كما لو كان في
المرحلة الابتدائية او المتوسطة
ولكن!!
لا شك ان الطالب في المرحلة
الثانوية يمر بحالة النضج وهذه
الحالة ايضا لها عقبات ومسايير اذا
لم تراقبها وتقوم بتقويمها فانها لا
شك ستشغل بالطالب الى نواح غير
ايجابية.



١٠ للشدة

قراة في مفكرتي الصغيرة

قال حكيم: اذا اسر الدنيا ابتل به ثلاثة: صديق القديم
يفارقه، وامراته يتسرى عليها، وياق داره يغيره.
وقد نظم ذلك في قوله:
اذا استغنى الوضيع ونال جامها
وانكر نخوة في الناس نفسه
حبا خلسان اخوته جفاء
وقر بابيه وابان عرسه

قال الشاعر:
اموالنا لذوي الميراث نجعلها
ودورنا لخراب الدهر تبنيها
والنفس تكلف بالندى وقد علمت
ان السلامة فيها ترك ما فيها
فلا الاقامة تنجي النفس من تلف
ولا الفرار من الاحداث ينجيها
وكل نفس لها زور يصحبها
من المنية يوما او يمسيها

علي عبدالله علي الشهرقي

دوق الحمار

المال

بعض الناس يعتبرون المال كل شيء في حياتهم وهو سلاحهم
في الحياة... ويظنون انهم اذا امتلوا المال باستطاعتهم ان
يبتغوا كل شيء حتى الموت وتحقق السعادة ذلك وهم كبير
يتبعون فيه!
المال يصنع الانسان بويحقه بعلمه وخبرته وتجاربته في
الحياة ولم يصنع المال انسانا! ولكن هؤلاء الخاضعون لسلطة
المال بات لديهم المال هو منطق العصر ومفهومه وقوته وسلاحهم
في حياتهم المادية!
هؤلاء اذا لا يتحدثون الا بهذه اللغة المادية الضعيفة.. متى
يفيقون من غفوتهم ويعلمون ان هناك لغات اهم من لغة المال..
وهي اقوى واعلى منه، انها لغات العلم وتحقق السعادة
الحقيقية وراحة الضمير.. وان يكون الانسان ذاته شخصا له
دوره في الحياة بعلمه وثقافته وكرامته واصالته وجهوده بالكفاح
في الحياة انه بلا شك افضل من غنى المال فحسب الذي همه فقط
هو المزيد من جمع المال بنهم وجشع ناسيا انسانيته وحياته
العائلية. اطفاله وبيته ومن فيه جميعا!
ان الغنى الحقيقي هو غنى النفس بالعلم والمعرفة وبالرضا
والقناعة والطموح المدع بالاخلاق وليس غنى المال الزائل.

علمتني الحياة..

ان اجمل شيء هو الحب.
واصعب لحظاتها هي الفراق..
ان الانسان لا يكون سعيدا الا اذا صنع هو السعادة.
ان اضحي من اجل الآخرين فهذا هو الاجمل.
ان الاحزان لا تعيد ما فات!
ان الامال قد يخون ولكن لا يموت!
ان استغنى من خطاه الآخرين ومن الخطا يكون الصواب.
ان انتمس بوجه الحياة والايام ليس خضوعا لها بل لاتي
افهمها!
ان قيمة الرجل شخصيا بآخلاقه وشهامته لا بماله ومظهره.
ان المرأة نصف المجتمع الهام.
ان اواجه الامي واحزاني بصبر وشجاعة.
ان اكون صريحة وصادقة مع كل الناس لاسكب احترامهم.
ان العلم سلاح بيدي اذا حاربتني الايام.

أميرة فلاتة



المحدث

تقول

الشباب ليس عمرا فقط
انه قلب ينبض بالحياة
ويفيض بالقوة.. النشاط
يفيض في الصدور في سباق
«ماراثون الرياض»..
«صحيح القلب هو الذي
يظل شابا، وليس المشيب له
مادام به قوة»..
اعمار مختلفة.. واعمال
مختلفة.. ووجوه مختلفة..
والطريق واحد..

كشكول.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع.. كشكول.. كشكول.. الاسبوع.. كشكول.. كشكول..

● الورد دونه الشوك.. ولكي تصل الى الورد
وتستمتع بشذاها لابد وان يخزك شوكها.. ودون
الشهد ابر التحل.. فلكي تتذوق طعم العسل
وحلاوته لابد من سعات التحل وهكذا فان
التطلعات الجيدة لابد وان تكون المسامير
مزروعة في الطريق اليها.. ويبقى الانتصار وحده
حلاوا..

● قيل لحكيم: اي الرجال افضل؟ قال: الذي اذا
حاورته وجدت عيما، واذا اخبرته وجدت حكيما،
واذا غضب كان حليما، واذا ظفر كان كريما،
واذا وعد وني وان كان الوعد عظيما واذا اشتكى
الي وجد رحيم.
● قلوا: المرأة القبيحة ترى وجهها في المرأة..
والمرأة الجميلة ترى وجهها في عين الناس
ميرنار شوه.

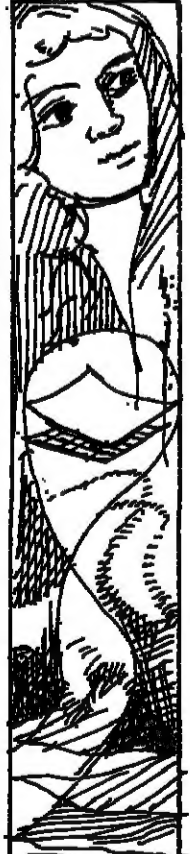
● انتم الناس عيشا، من حسن عيش غيره في
عيشه.
● انك لا تحب حين تختار.. ولا تختار حين تحب.

● خاطرة:
نطرتك تكفيني من الزاد والمي
ومن يوم رحتوا صار هذا يلايه!
يا بوسخود كنه شعت الذي
والي على ما قيل مثل المدايب
من عيكم معزول عن عالم حي
ماغير افكر من خلاي بخلايه
تري وجودي بعديكم صار لا شي
اطلبك يا محبيب عطف وعنايه
يا زين لو تسبح توفيق في شوي
قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاصحابه:
دلوني على رجل استعمله، فسأله: ما شريك
فيه؟ قال: اذا كان في القوم وليس اميرهم كان
كانه اميرهم.. واذا كان اميرهم كان كأنه رجل
منهم.

ابراهيم عبدالله العنزي

مشروع

اغنية



اليك
رسالة متي
اهواك
اناشيد طيفك في
كل الزمان
نور يتجلى ويخال
فتان
حب رسته الدنيا
من شاعر من
انسان

احمد عفي
العنزي

بعد التحية والسلام

● الاخت اغاريد طريف.. ما
بعث به جميل وسينشر لاحقا..
نامل مواصلة الكتابة.. فليدك
ملكة متمكنة ستأخذ مكانها.. في
يوم «ما».
● الاخ ابراهيم بن عبيدالله
العنزي:
الليل على انه ليس هناك سلة
مهمات ما تنشره لك اليوم.. ولك
التحية.
● الاخت عزيزة حمزة - المدينة
المحورة..
موضوع الحياة صرختان
نامل اعادة كتابته بشكل اوضح
حتى تتمكن من نشره لاحقا.
● الاخ ابراهيم بن صالح..
امارة عسير..
موضوع «اصنع عسلك
اليومي» جميل جدا وفكرته رائعة
لكن! الموضوع طويل والخط ..
يحتاج لعناية.

● الاخت جواهر المنصور..
ترحب بما يأتي منك..
موضوع الحياة سوف تطالعينه
لاحقا ولك التحية..
● الاخت رحاب الحلو..
مابعث به هو موضوع باسم
منسجبة لخي.. لطيف الفكرة
وسوف ننشره بعد بعض
التعديل.
● الاخ هاني السبع.. الشرقية
سبها..
املا بك يا «ابو السباع» وتاك
انتا تنشر للجميع «سبها»
يا ديري.. ستجد مقاطع منها وقد
نشرت املا بك في غيرها..
● الاخت مروة الرياض:
«نرف قلب» موضوع ومن
الافضل عدم الاعتماد على القافية
في كتابة المواضيع هذه.. دعي
الافكار تتربط من خلال المعنى
ومرحبا..
● الاخ علي احمد آل شهاب
جامعة الملك سعود:
قصيدة دعيها لحاول.. ارجو
ان تقرها انت ثم تحكم عليها
وتوافقنا بخطاب، نشر لنا عبره
رؤيتك قبل ان ننشرها.
● الاخ عبدالعزيز المقيد -
جامعة الملك سعود:
هذه تداعيات خاصة يصعب
نشرها.. فهي من خصوصيات
سامي البريد.. ودمت.. دومتا
ضياح..

● يعلن عبد المنعم الطاهر خليل عن
فقد اقامة رقم ٦٣٨٤٤ شارع
١٤٠٦/٤ هـ صادرة من الرياض
يرجى ممن يستر عليها ان يسلمها الى
جوازات الرياض وله الشكر.

مركز البحوث التجارية
مركز البحوث التجارية
مركز البحوث التجارية
مركز البحوث التجارية

فرصة عمل
من
فرصة عمل
من

بنكو
بنكو
بنكو
بنكو

أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه

أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه

أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه

أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه

أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه
أحمد إبراهيم وشركاه

أصنوا راضية (بقية)

فهد البرهني
مجهول راض يافهد . ولكن تميرك للكرة يحتاج إعادة نظر . واود ان
اسالك لماذا لا تجرب ان تتمرّن على التهديف المبالغ ؟ وهل هناك من يملك
عن ذلك ؟
فهد المصبيح
افتقدت (محسن) كثيرا وقد اثرت اصابتك على الفريق ككل . خاصة
وانك الوحيد الذي كان يقوم بسد الفجوة التي يتركها عبد الجواد . تتمنى
لك الشفاء العاجل .
عبد الله غراب
يبدو ان هناك نوعا من الجفوة بينك وبين بعض اللاعبين . مجهول كان
اقل مما توقعت واقتدتا تهيئتك . وانطلاقك المبالغ .
صالح خليفة
الا ليت الشباب يعود .. واه لو كان يشترى !
محسن الجمعان
حاول تجدي في اسلوبك بدلا من الركض الراسي والسقوط باستمرار
وجرب تغير مركزك في بعض اللحظات . وتعلموا من الآخرين .
يوسف التليان
انت موهبة . وامامك مستقبل باسـم وعرض .. عيك الوقوف احيانا
وانتظار الكرة كما ان الجانب الدفاعي لديك ضعيف حاول تنقل . وتبادل
مركزك . وتخل عن الانانية اذا اردت ان تكون لاعبا كبيرا في المستقبل !
اسماعيل حكيم
مايقال عن يوسف يقال عنك ايضا فانت امل المستقبل بالنسبة
للمنتخب . المهم ان تتق في نفسك وتلجأ للتهديف في بعض الحالات .
ولا تحاول تحجج اذا لم يبرورك زميل .
محمد السويدي
الفرصة كانت ضائعة جدا . وانت مازلت في البداية . وشد حيك فالمستقبل
امامك .
باسم ابوداود
ظلموك بوضوح في الوسط . مركزك كان في الظهور الايمن او قلب الدفاع
لاتحزن . سيظهرون قيمتك مستقبلا .
احمد جميل
تم قدراتك في التوقيت فانت لاعب جريء . ملك مثل زميلك (الرومي)
ولا تدفع مرة واحدة على الخصم . فانت تلعب في منطقة الخطر وحسن
التوقيت مهم جدا . وتجنب الاندفاع والتمريرات العشوائية .
عصام سفيان
O ملحد احمد عبد الله ..
انت لدينا جوهرة لاتقدر بئس . واي مهاجم في مستواك يبقى
مستعدا من الدفاعيين . لان كل واحد يريد ان يشتهر على حسابك .
ولهم ان اعرف راك .. هل كنت اضعيا عن نفسك في اي من اللقاءات
التي شاركت فيها المنتخب . بعد لقاء الصين الشهر ؟ فالجواب في كل
اسيا ما تزال تتحدث عن انطلاقك . وعن اهدافك الاجازية . ولماذا
اصبحت تلعب على الواقف . وتحفظ بالكرة اكثر من اللازم ؟

● بلا شك سيدي قم
● لكن اغنية تمنيته لك!!
● اغراب التي لحنها للحن القدير
سراج عمر.. فهي بالفعل واجبة للاغنية
السعودية الحديثة رقم مرور اكثر من
عشر سنوات على ظهورها!!
● انتم!!
● ان اكل دراستي في معهد
الموسيقى بالقاهرة.. حيث سبق وان
انضمت اليه في الفترة السابقة..
ولكن الظروف المائلة للعمل لم استطيع
تكملة المشوار... ولكن اتعني ان تحين
الفرصة لاستكمال دراستي!!
● كلمة اخيرة!!
● اشكركم كثيرا على اعطائي فرصة
الحديث عبر هذا اللقاء.. وارجو ان لا
اكون ضيفا مزعجا على القراء!!

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

لقاء فنوك .. (بقية)

● عمر بكدرس ومحمد شفيق...
● والكلمة المفقودة...
● عبد الله الفيصل ويدير بين
عبد المحسن...
● طلال نتحدث عن الإنتاج... ما
الجديد لديك؟
● في مجموعة أعمال قدمتها لكل من
حسين قریش وسعد شهاب وراشد
الماجد وخالد الربيع... ستظهر قريبا في
الاسواق... كما انني اتقنت مبدئيا مع
احد الاخوان الفنانين من الكويت على
عمل الموسيقى التصويرية لاحد
المسلسلات الخليجية.

● الاغنية التي استهوتك في الفترة
الاخيرة؟
● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

● افترض اخيتي... ابرزت الفنان
عبد العزيز عبد القادر كحلان وايوب
خضر كصوت.. ايضا اغنية مودعته
للفنان سعد شهاب.. هذا على مستوى
المنطقة الشرقية.. اما على المستوى

اجماع دولي - بقية

اعيد فتحه بعد ان كان مغلقا امام الملاحة
الجوية الدولية منذ يوم الاثنين الماضي قبيل
ساعات من القصف الامريكي لمدينتي
طرابلس وبني غازي .
ومن جانب اخر نقلت رويترز عن
مصادر باسم السفارة الليبية في فيينا قوله ان
طائرات حربية امريكية هاجمت عصر امس
مدينة ترمونة الليبية على بعد تسعين كيلومترا
شرقي طرابلس الا انه لم يسجد جسم
الاصابات وكانت وكالة الانباء الليبية قد
اعلنت صباح امس ان القوات الليبية تكسدت
من اسقاط اربع طائرات كاذبة في حين لفت
بقية الطائرات الفورية بالفرار دون ان تحقق
اهدافها التي تضمنتها في مدن ترمونة
والطوس وطرابلس .
من ناحية ثانية شالت وزارة الدفاع

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .

بغداد - واس:
وصل وزير الشؤون الدينية في
جمهورية غينيا تشوروز عبد الرحمن
بلة الليلة الماضية الى بغداد بعد زيارة
رسمية للحراق شتق في عدة ايام .
وسيجتمع الوزير الغيني مع
المسؤولين في العراق سيبل دعم
العلاقات الثنائية في مجالات الاوقاف
والشؤون الدينية .



العميد المنشاعد
علي بن جاسر وأولاده
وكافة آل جاسر

بقدرة الله العظمى
للهيكل العظمى
للهيكل العظمى

النائب الشافي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بناصرة نجام العملية لتي لجرية لسعوديه وحمود سعوديه سالما
ساعاني لتي لرض لوطنت .. سائلين لله العلي القدر
لتي يدع على سعوديه لثوب الصلحة والعافية ولان يحفظ
احونا للعالمين لطفدي وولي احمد لله
وفعه للدين والوطن

